

2020



**ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ**

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА

РАБОТА В УСЛОВИЯХ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Публичный годовой отчет благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» — это естественная для нашей команды норма открытости и доказательство прозрачности нашей деятельности.

Цель этого годового отчета — показать стабильность нашей поддержки партнеров вне зависимости от внешних факторов. Несмотря на то, что для многих 2020 стал годом трансформаций и потрясений, Фонд «Искусство, наука и спорт» продолжил оказывать поддержку своим партнерам и благополучателям, предоставляя возможности для дальнейшего роста и основу для будущего развития.



**ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ**

ОБРАЩЕНИЕ ОСНОВАТЕЛЯ ФОНДА	4		
ОБРАЩЕНИЕ ДИРЕКТОРА ФОНДА	5		
ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА	6		
ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ФОНДЕ	7		
Миссия, цели и ценности	8		
Структура Фонда и регулирующие документы	10		
Направления деятельности Фонда	11		
Бюджет Фонда	13		
Цифры и факты 2020	14		
МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	17		
Искусство и культура	18		
Поддержка Театра на Бронной	19		
Установка памятника Ф. Беллинсгаузену	19		
Партнерство с Музеем современного искусства «Гараж»	20		
Поддержка Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева	21		
Поддержка авторского курса А.С. Кончаловского в ГИТИСе	22		
Поддержка киноискусства	24		
Образование и наука	25		
Поддержка НИТУ «МИСиС»	26		
		Премия «За верность науке»	27
		Всероссийский конкурс ПРО Образование-2020	27
		Проект «Класс!» («Зўр!»)	28
		Спорт и здоровье	29
		Поддержка Федерации фехтования России	30
		Адресная помощь	31
		Поддержка инклюзивных театральных проектов	32
		Конкурс «Объективная благотворительность»	33
		Поддержка благотворительного фонда «Дети-бабочки»	33
		ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА	34
		Программа «Развитие регионов»	34
		Культурная платформа АРТ-ОКНО	35
		Проект «Класс от маэстро»	41
		Проект #ВСЕНАСПОРТ	46
		Программа «НКО-СОКРАТ»	48
		Программа поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд»	50
		Адаптация культурной среды для незрячих людей	52
		Поддержка людей с нарушением зрения	56
		Информационный портал «Особый взгляд»	61
		Спецпроекты	62
		КОНТАКТЫ	64



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В мире так много противоречий, что именно культура выходит на первое место в дипломатии, в решении острых экономических и других объединяющих общество вопросов. Как путеводная звезда, культура определяет вектор развития всего человечества. И в наших силах сохранить и приумножить историческое наследие для бережной передачи его потомкам.

С годами все больше чувствую потребность передавать свой опыт новым поколениям, необходимость создавать условия для гармоничного развития и выявления талантов. Но мало одного опыта, нужен фундамент, основа которого — развитие науки, искусства и культуры.

Культурное наследие должно быть доступно всем. Именно поэтому Фонд «Искусство, наука и спорт» развивает инклюзию и доступную среду в области культуры. Благотворительная деятельность закладывает основу духовного и интеллектуального потенциала страны, определяющего вектор дальнейшего социально-экономического и культурного развития России.

Ценность такой филантропической поддержки может быть неосознаема для современности, но абсолютна для будущих поколений, так как содержит в себе картину восприятия мира той или иной эпохи.

АЛИШЕР БУРХАНОВИЧ УСМАНОВ

Основатель Благотворительного фонда
«Искусство, наука и спорт»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ И БЛАГОПОЛУЧАТЕЛИ!

Несмотря на то, что 2020 год стал годом локдауна и нестабильности, была сформирована новая реальность, свободу которой придавало именно меценатство. На первый взгляд, меценатство отличается от благотворительности акцентированностью поддержки: меценат поддерживает проекты в области культуры, науки и искусства. Однако можно найти и более глубокое различие между благотворительностью и меценатством, лежащее в сфере мотивации.

Меценат помогает не столько человеку или организации, сколько поддерживает общественный смысл и роль, которую этот человек или эта организация играют. Музеи, библиотеки, школы, картинные галереи, выставки — все это формирует культурное наследие нашей страны. Внешняя меценатская поддержка дает институциям в области культуры и искусства свободу в творчестве и развитии, и это важная цель миссии нашего Фонда.

Пандемия коронавируса в 2020 году погрузила в кризисное состояние многие сферы человеческой деятельности. В первые дни локдауна зрительские культурные институции оказались на грани пропасти. Как выжить, когда основной смысл твоей деятельности — работа ради зрителя?

Выход оказался прост и сложен одновременно. Единственное решение — уходить в онлайн, но как это сделать без компетенций и выделения средств на трансформацию и глобальные изменения? Хорошо, когда есть опыт реализации виртуальных проектов. А если онлайн — это совершенно новый инструмент в твоей деятельности? Даже крупнейшим культурным институциям нужна была поддержка в вопросе трансформации.

Однако последствия кризиса преодолены, и мы получили уникальные проекты и их продукты: онлайн-фестиваль «Владимир Спиваков приглашает... к экрану», онлайн-проект BrON Air — онлайн лекции от лучших театроведов и историков театра, онлайн-проект «Самоизоляция» от Музея современного искусства «Гараж».

ФАТИМА МУХОМЕДЖАН

Директор Благотворительного фонда
«Искусство, наука и спорт»



ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА А.Б. УСМАНОВ

Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» — частный фонд Алишера Бурхановича Усманова, который известен не только успехами в инвестициях и бизнесе, но и своей активной деятельностью в сфере филантропии. Основатель USM холдинга, объединяющего успешные предприятия в сфере горнодобывающей и металлургической промышленности, телекоммуникаций, высоких технологий и интернет-бизнеса, является одним из самых щедрых мировых меценатов и попечителем ряда социальных, образовательных и культурных организаций, влияние которых распространяется на десятки стран.

Его благотворительность охватывает более чем 60 стран, а ее приоритетными направлениями являются наука, спорт, культура, медицина и социальное развитие. За последние 15 лет компании Алишера Усманова и его благотворительные фонды направили на развитие спорта, а также поддержку культурных, научно-образовательных и медицинских инициатив более \$3 млрд.

Возглавляя Международную федерацию фехтования, господин Усманов оказывает поддержку этому виду спорта по всему миру, в том числе через основанные им международные благотворительные фонды «За будущее фехтования» и поддержки ветеранов фехтования. С 2018 года он входит в состав комиссии Международного олимпийского комитета по развитию Олимпийского телевидения (International Olympic Committee's Olympic Channel Commission).

В декабре 2019 года Алишер Усманов приобрел на аукционе Sotheby's за рекордные \$8,8 млн Олимпийский манифест — самую дорогую из когда-либо продававшихся спортивных реликвий. В феврале 2020 года Алишер Усманов передал этот исторический документ, написанный в 1892 году основателем современных Игр Пьером де Кубертенем, в дар Олимпийскому музею в Лозанне (Швейцария).

В течение многих лет Алишер Усманов осуществляет значимые пожертвования на различные цели по всему миру, в том числе: пожертвование на реставрацию нефа базилики Ульпия и реконструкцию зала Горациев и Куриациев, Дворца Консерваторов и Фонтана Диоскуров на Квиринальской площади в Риме; покупка знаменитой картины Франса Халса-старшего «Святой Марк» для ГМИИ им. А.С. Пушкина, ставшая самым крупным даром российскому музею за последние 100 лет; приобретение коллекции произведений искусства Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской для российского государства; покупка прав на классические советские мультфильмы для детского российского телеканала; приобретение на аукционе Christie's нобелевской медали американского биолога Джеймса Уотсона и возвращение ее владельцу.

Господин Усманов инвестирует в благотворительные и социальные проекты, направленные на восстановление культурного богатства Узбекистана. На средства Усманова был построен Международный научно-исследовательский центр «Имам Бухари» в Самаркандской области, главной целью которого является изучение и пропаганда научного и духовного наследия мусульманских народов.

При содействии Алишера Усманова реализуется инициатива Президента Республики Узбекистан по ускоренному развитию туристского потенциала города Бухары и Бухарской области, в которой расположен целый ряд объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Господин Усманов оказывает поддержку совместной программе узбекского правительства и Всемирного банка по развитию сел и кишлаков в различных регионах страны, а также финансирует целый ряд спортивных и образовательных проектов.

Основанный им Фонд «Искусство, наука и спорт» является партнером Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Национального филармонического оркестра России и оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, Музея современного искусства «Гараж» и других ключевых институций нашей страны.

Алишер Усманов награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени за активную общественную и благотворительную деятельность, отмечен орденом Александра Невского и орденом Почета за достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу, знаком МИД России «За вклад в международное сотрудничество» и орденом Дружбы («Достык») I степени Республики Казахстан за вклад в развитие страны и укрепление сотрудничества между народами.

За большой вклад в благотворительную и общественную деятельность Алишер Усманов награжден знаком отличия «За благодеяние», а также высшей наградой Совета муфтиев России — Орденом Аль-Фахр I степени — за укрепление взаимопонимания между представителями разных национальностей. Господин Усманов является кавалером Ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» степени командора за вклад в российско-итальянские отношения и в знак высокой оценки его участия в проектах по сохранению архитектурного наследия Италии. За плодотворное сотрудничество с Республикой Татарстан, активную общественную и благотворительную деятельность Усманов получил орден дружбы «Дуслык». Он также награжден орденом «Эл-юрт хурмати» (в переводе с узбекского «Уважаемому народом и Родиной») за вклад в укрепление связей между Республикой Узбекистан и Российской Федерацией, а также эффективную реализацию крупных инвестиционных, духовно-просветительских и спортивных проектов в Узбекистане.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ФОНДЕ

Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» основан в 2006 году российским предпринимателем и филантропом Алишером Усмановым с целью сохранения и приумножения культурного наследия, развития научно-образовательных инициатив и доступной культурной среды.

Фонд «Искусство, наука и спорт» поддерживает ведущие культурные и образовательные учреждения, а также инициирует собственные научно-образовательные, социокультурные проекты и проекты развития массового спорта в стране.

Невзирая на новые вызовы, Фонд продолжил заниматься своей основной деятельностью — меценатской, поддерживая реализацию запланированных ранее проектов, не подвергая опасности всех задействованных участников.

Фонд «Искусство, наука и спорт» осуществляет деятельность в области устойчивого развития малых городов России и профессионализации регионального некоммерческого сектора.

Являясь активным участником развития инклюзии и доступной среды, в том числе в области культуры и искусства, Фонд предлагает людям с инвалидностью по зрению актуальные сервисные решения для самореализации, развития и интеграции в общество.

МИССИЯ, ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ

ЦЕЛИ ФОНДА

- Сохранение культурного и исторического наследия России;
- Развитие спортивного потенциала и популяризация ЗОЖ;
- Популяризация научной и просветительской деятельности;
- Развитие инклюзии и доступной среды в области культуры;
- Развитие городской среды, человеческого потенциала и культуры в регионах;
- Поддержка социокультурных инициатив и проектов;
- Профессионализация регионального некоммерческого сектора;
- Поддержка развития креативных индустрий в стране.

МИССИЯ —

благотворительная поддержка социально значимых инициатив в области культуры, образования и спорта, а также международных проектов, укрепляющих имидж страны.

ЦЕННОСТИ ФОНДА

ПРОЗРАЧНОСТЬ

Мы стремимся к максимальной прозрачности своей деятельности, следуя принятым правилам и нормам отчетности в благотворительной сфере. Мы регулярно отчитываемся результатами своей работы перед нашими партнерами и обществом, публикуем годовые и иные периодические отчеты на доступных для широкой общественности ресурсах, в том числе и в сети Интернет.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Мы всегда ориентируемся на профессиональные стандарты — от организации собственной деятельности до выбора партнеров.

КРЕАТИВНОСТЬ

Мы за поиск новых связей между привычными категориями. Мы помогаем реализовать свой творческий потенциал каждому члену команды, партнеру, благополучателю или участнику наших проектов и программ. Мы открыты для предложений и нестандартных решений. Тем самым мы мотивируем на активную вовлеченность в процессы членов нашей команды и партнеров.

ИННОВАЦИОННОСТЬ

Мы применяем самые современные методики и технологии работы, доказавшие свою эффективность. Мы стремимся использовать в своей работе самые новые и передовые знания, концепции и подходы, выявляя ранее невидимый смысл и способствуя развитию инновационности в некоммерческом секторе.

РАВЕНСТВО

Мы создаем равные условия и предоставляем равные возможности для всех, кто участвует в деятельности Фонда. Мы основываем наши отношения на индивидуальном подходе к каждому. Мы уважаем многообразие мнений, мировоззрений, которые индивидуальны для каждого из нас.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ

Мы придерживаемся традиционной филантропической позиции: «В деле благотворительности не должно быть места личным интересам и какой-либо партийности». Мы не отдаем предпочтения какой-либо теологической доктрине, действуя в соответствии с гуманистическим принципом: «Доброта — наша общая религия».

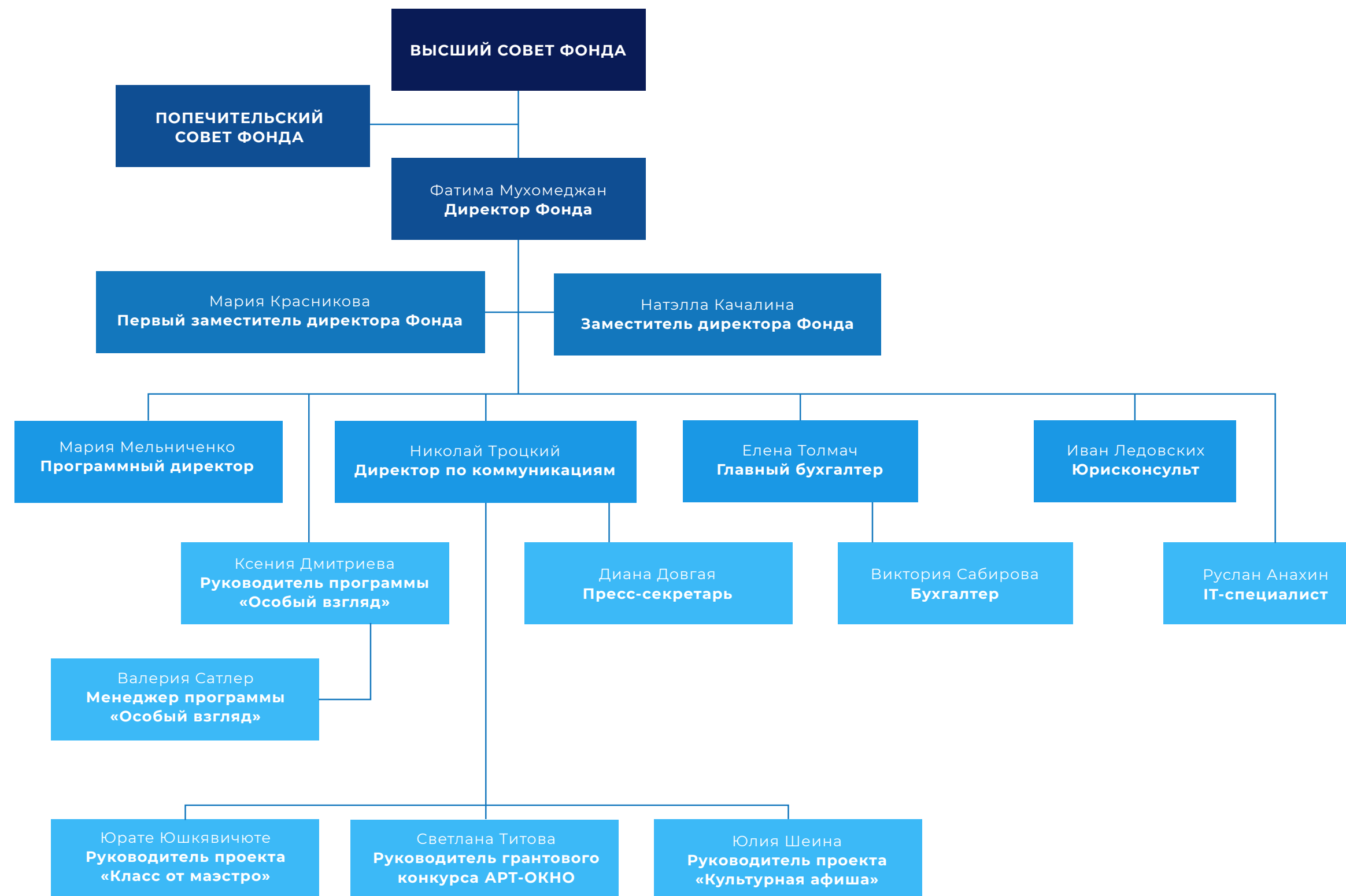


СТРУКТУРА ФОНДА И РЕГУЛИРУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ

Стратегию и ключевые направления деятельности определяет Высший совет — коллегиальный орган управления Фондом. Высшим исполнительным органом управления является директор Фонда. Общий надзор за деятельностью Фонда осуществляет Попечительский совет, действующий на общественных началах.

В 2020 году команда Фонда насчитывала 15 сотрудников, имеющих необходимую квалификацию и опыт для выполнения своих должностных обязанностей. Все сотрудники оформлены в штат в соответствии с требованиями Трудового кодекса РФ. Для реализации отдельных проектов и программ Фонд привлекает партнеров и подрядчиков, в регионах к проведению мероприятий подключаются постоянные и временные волонтеры.

Планируя и осуществляя свою деятельность, Фонд руководствуется Конституцией РФ, Гражданским кодексом, федеральными законами «О некоммерческих организациях» и «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Внутренним регулирующим документом является Устав Фонда.



НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА

Направления деятельности Фонда определены с учетом приоритетов Основателя, а также анализа ситуации в определенных социальных сферах и регионах. Вся деятельность Фонда осуществляется в рамках ежегодно утверждаемых Высшим советом Фонда благотворительных программ и проектов.

МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ —

основное направление деятельности Фонда, нацеленное на сохранение и приумножение наследия страны. Включает поддержку в таких сферах, как:

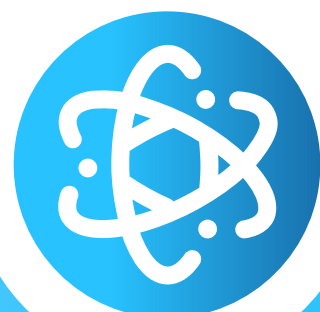


ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

Фонд поддерживает ведущие культурные институции и деятелей культуры, а также международные проекты, формирующие имидж страны.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Фонд поддерживает ведущие образовательные институции и научные премии, инициируя собственные научно-образовательные проекты для развития научно-образовательного потенциала по всей стране.



СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ

Фонд занимается популяризацией спорта в России, поддерживает спорт высоких достижений и олимпийское движение.

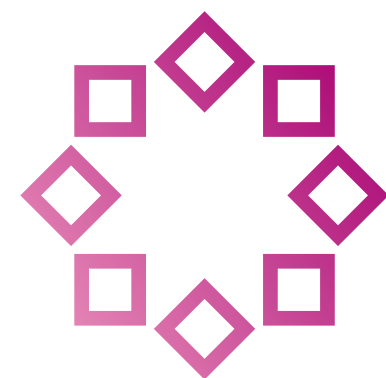
АДРЕСНАЯ ПОМОЩЬ

Фонд сотрудничает с крупнейшими НКО с целью развития взаимодействия как внутри, так и вне сектора.



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА —

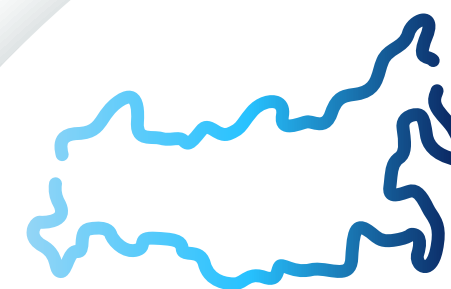
комплексный и системный подход Фонда к решению значимых для общества социальных и социокультурных задач.



ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД



Программа поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» занимается адаптацией культурной среды для незрячих людей с помощью тифлокомментирования и тактильных моделей, а также абилитацией людей с инвалидностью по зрению, предоставляя им актуальные сервисные решения для самореализации, развития и интеграции в общество.



ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ РЕГИОНОВ»

направлена на содействие устойчивому развитию малых городов Белгородской, Курской и Оренбургской областей:



Культурная платформа АРТ-ОКНО занимается развитием культурного диалога, а также предоставлением равного доступа к культурным благам;



Программа НКО-СОКРАТ развивает некоммерческий сектор в регионах;



Проект #ВСЕНАСПОРТ развивает массовый и любительский спорт, а также создает благоприятную среду для занятий спортом.

БЮДЖЕТ ФОНДА

Бюджет Фонда формируется из средств Основателя. Общий объем расходов в 2020 году составил 503 268 тыс. рублей.

РАСХОДЫ ФОНДА В 2017–2020 ГГ.:

2017

1 476 942
ТЫС. РУБ.

93%

Меценатская
деятельность

7%

Проектная
деятельность

2018

938 742
ТЫС. РУБ.

80%

Меценатская
деятельность

20%

Проектная
деятельность

2019

1 447 946
ТЫС. РУБ.

87%

Меценатская
деятельность

13%

Проектная
деятельность

2020

503 268
ТЫС. РУБ.

79%

Меценатская
деятельность

21%

Проектная
деятельность

Динамика бюджета в 2019–2020 гг. объясняется пандемией и снижением стоимости реализации проектов в связи с переходом на онлайн. Большая часть благотворительных средств Основателя была перенаправлена на решение острых социальных проблем напрямую.

В 2020 году в основном были исключены все зрительские и массовые офлайн мероприятия, что существенно отразилось на бюджете Фонда. Основные усилия были направлены на поддержку крупнейших культурных институций в период пандемии и НКО в регионах, а также на онлайн-формат мероприятий.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ 2020

МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



>1 000

публичных
и просветительских
мероприятий



1 388

заявок на участие
в научно-образовательных
премиях и конкурсах



10

наград

26

номинаций

престижных кинофестивалей
и премий по всему миру получили



2

кинофильма, созданные
при поддержке Фонда



449

подопечных фонда «Дети-бабочки»
получили поддержку



6 956

консультаций



>1 млн

просмотров прямых
трансляций научных лекций

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ РЕГИОНОВ»




 **>2 000**
слушателей со всей России и стран СНГ

 **159**
концертов и мастер-классов
в «Классе от маэстро»



 **>2 000**
посещений образовательных
программ

 **109 21**
заявок победитель
грантовых конкурсов 2019–2020 гг.

 **>50 000**
посетителей выставок



 **545**
мероприятий

 **5 266**
участников

188 публикаций, направленных
на продвижение НКО в регионах

90% участников опроса
отметили позитивные
изменения в деятельности
своей организации



 **12 511**
счастливых участников

 **38 690**
зрителей и болельщиков

Участники мероприятий всенаспортрф из

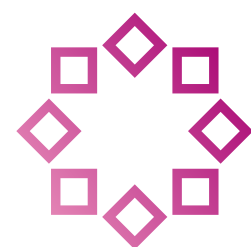
7
стран мира

139
населенных пунктов России

54
субъектов РФ

 **91,8%** Прирост
количества
участников

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА



ОСОБЫЙ
ВЗГЛЯД



>293 000

посещений портала
«Особый взгляд»

 **82**

незрячих стали
слушателями программы
по компьютерной грамотности

>40

городов получили
грантовую поддержку
в рамках программы

78 **200**

организаций онлайн-сервисов
проверены на доступность
для незрячих

 **50**

тьюторов обучено

 **34**

организации получили
денежные средства
и аппаратуру для организации
тифлокомментирования

МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

Это ключевое направление деятельности, в рамках которого Фонд оказывает поддержку ведущим институтам и ключевым деятелям в области искусства, культуры и образования, формирующим культурное и историческое наследие страны. Меценатское направление деятельности Фонда включает проекты, реализованные Фондом при личном участии Алишера Бурхановича Усманова.

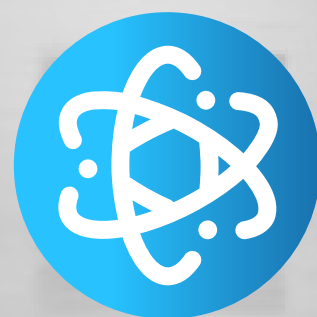
Объем поддержки, выделяемый по инициативе Основателя, предоставляет новые возможности развития для культурных, научно-образовательных и спортивных организаций, позволяет увеличить количество проектов, доступных для незрячих и слабовидящих, а также создать устойчивую инфраструктуру.

На протяжении всей своей деятельности Фонд уделял особое внимание сохранению именно культурной инфраструктуры, а именно реконструкции зданий театров: Оренбургского государственного областного драматического театра имени М. Горького, Орского драматического театра, Московского театра «Современник», Геликон-оперы, Театра на Малой Бронной.

В 2020 году именно меценатская деятельность Фонда позволила обеспечить стабильную деятельность партнеров, в том числе активное освоение ими многообразия онлайн-форматов.



ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА



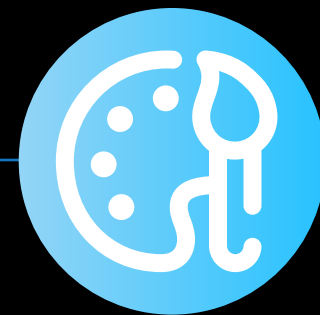
НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ



СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ




АДРЕСНАЯ ПОМОЩЬ





ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА


Целью меценатской деятельности Фонда в сфере культуры является приумножение уникального культурного наследия нашей страны и бережная его передача следующим поколениям.


ЗАДАЧИ ФОНДА

- 

всесторонняя поддержка ведущих театров, музеев, коллективов России, в том числе обновление инфраструктуры и финансирование создания новых произведений;
- 

содействие в организации гастролей и ознакомление жителей регионов с федеральными театрами, музеями и коллективами;
- 

обеспечение условий для интеграции российских учреждений культуры в международную среду;
- 

ознакомление зарубежной аудитории с российским культурным наследием и российской аудитории — с выдающимися произведениями зарубежного искусства;
- 

создание инклюзивной культурной среды, доступной для людей с нарушением зрения.

ПАРТНЕРЫ

Балет
Игоря Моисеева



Институт
Беринга-Беллингауэна
по изучению обеих Америк

Montevideo,
Uruguay (Mercosur)

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

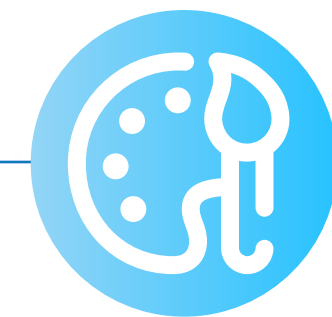
GARAGE

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ

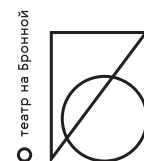
Музыкальный
коллектив
ВИРТУОЗЫ
МОСКВЫ

АК
продюсерский центр
Андрея Кенчава

театр на Бронной



**ПОДДЕРЖКА
ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ**



Партнерство с Театром на Бронной, начавшееся в 2019 году, включает комплексную поддержку деятельности театра — от капитального ремонта здания до включения в репертуар детских спектаклей от известных режиссеров. Реконструкцию театра планируется закончить к началу театрального сезона 2021 года.

Благодаря поддержке Фонда репертуар театра в 2020 году пополнился не только постановками молодых режиссеров по произведениям молодых драматургов, но и детскими спектаклями, а именно: «Бульба. Пир», «Бесы Достоевского» и спектакль для всей семьи «Лунная масленица».

28

показов спектаклей при поддержке Фонда

7 000

зрителей посетили спектакли, созданные при поддержке Фонда, в период пандемии

**УСТАНОВКА ПАМЯТНИКА
Ф. БЕЛЛИНСГАУЗЕНУ**



Фонд «Искусство, наука и спорт» поддержал реализацию проекта по сохранению памяти о прославленных русских моряхах за рубежом — установку памятника российскому мореплавателю, одному из первооткрывателей Антарктиды Фаддею Беллинсгаузену в Рио-де-Жанейро. В этот порт экспедиция Беллинсгаузена-Лазарева заходила по пути в Антарктиду и обратно. Подобные памятники уже были установлены на российской полярной станции «Беллинсгаузен» в Антарктиде и в столице Уругвая Монтевидео.

Презентация памятника и его будущего места установки (фото-выставка) состоялась 29 сентября 2020 года в Российском военно-историческом обществе.

Церемонию открытия памятника Фаддею Беллинсгаузену на набережной Залива Гуанабара в Рио-де-Жанейро планировалось провести в январе 2021 года, но из-за пандемии коронавируса она была перенесена на лето 2021 года.



“

Сергей Брилев,
журналист, президент Института
Беринга-Беллинсгаузена

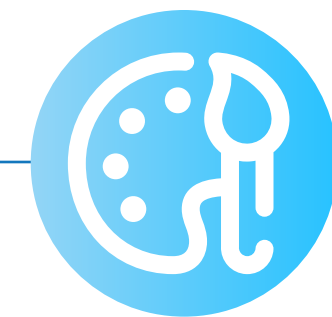
Если бы Беллинсгаузен 200 лет назад не открыл Антарктиду, то ее нужно было бы придумать. Я там был дважды, я решил всенепременно поставить памятники по маршруту Беллинсгаузена 200-летней давности. Я вам хочу сказать, что такого братства и такого взаимопонимания, как среди полярников, я не встречал нигде.

11 537

километров составило путешествие памятника из Москвы в Рио

90

дней заняло путешествие памятника из Москвы в Рио морем



ПАРТНЕРСТВО С МУЗЕЕМ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

GARAGE



Фонд «Искусство, наука и спорт» уже шесть лет поддерживает деятельность Музея, в частности публичные и просветительские программы. В 2020 году при поддержке Фонда Музей организовал несколько программ к выставке Вторая Триеннале российского современного искусства «Красивая ночь всех людей», целью которой было показать разнообразие и прочность личных связей в мире актуального искусства России. Публичная программа включала в том числе цикл дискуссий «Новая этика, стигма и неравенство», презентацию проекта нижегородского художника Антона Морокова «Вас обслуживает... Сегодня к вашим услугам...» и расширенную лекцию «Борис Ключников. Введение в философию Алена Бадью». Семьи с детьми ждала просветительская программа — виртуальное путешествие по долинам, островам и городам Триеннале.

6 лет
партнерству Музея
и Фонда

>1 000
публичных и просветительских
мероприятий

“

Антон Белов,
директор Музея современного
искусства «Гараж»

Центры современного искусства и культуры в регионах России — это мощные точки роста и развития местного сообщества, место притяжения самых талантливых и ярких людей. Для Музея современного искусства «Гараж» всегда было важно наладить с такими центрами полноценные партнерские связи. Наша совместная с Фондом программа поддержки ЖЦСИ «Цикорий» — одна из форм такого сотрудничества, которой мы гордимся.

В рамках публичной программы для подростков ко Второй Триеннале российского современного искусства Музей инициировал проект Teens Days «Когда отношения становятся...». Участники в ходе цикла лекций, мастер-классов и других образовательных мероприятий вместе со специалистами различных профилей разбирались в том, что же стоит за каждым из видов отношений.

Также благодаря поддержке Фонда состоялась целая программа перформансов Гараж Лайв / Garage Live: перформанс

Поддержка ЖЦСИ «Цикорий»

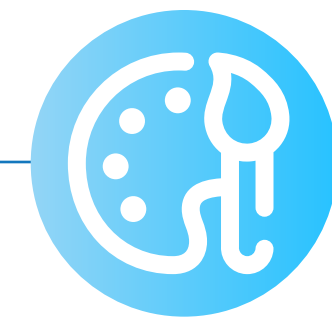
В 2020 году Музей и Фонд запустили проект поддержки Железногорского центра современного искусства «Цикорий» (Курская область), который стал новой вехой процесса устойчивого развития регионального культурного сообщества Железногорска и формирования импульса для развития региона.

Главная цель — трансформация существующего Центра и создание уникального места притяжения для ценителей искусства. После реконструкции здания Центра по проекту архитектора Марии Серовой в нем появятся: многофункциональное выставочное пространство, зал для кинопоказов и лекций, а также библиотека с книгами по современному искусству, архитектуре и культуре.



анонимной лаборатории ВАСЯБЕГИ «Это только так кажется» (31 января), перформанс «Начало» Мартъе Брандсма и Филипп Ток (31 января), Аня Кравченко и Настя Толчнева «Стая / действие для перформеров и цифровых агентов» (28–29 октября).

Важным направлением поддержки является приобретение ценных архивных коллекций, в том числе архива «Поездки за город», архива российского Стрит-арта и архива Ильдара Галева.



ПОДДЕРЖКА ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
НАРОДНОГО ТАНЦА ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА



Государственный академический ансамбль народного танца (ГААНТ) имени Игоря Моисеева — первый в мире профессиональный хореографический коллектив, занимающийся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира. Труппа ансамбля состоит из высокопрофессиональных универсальных танцовщиков-актеров, способных на высоком исполнительском уровне воплотить сложные хореографические задачи.

Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» выступает партнером ансамбля на протяжении долгих лет, поддерживая его гастрольную деятельность, образовательные и инфраструктурные инициативы. В феврале 2020 года ГААНТ имени Игоря Моисеева с программой «Танцы народов мира» посетил г. Новотроицк Оренбургской области. Концерты коллектива увидели 1100 человек.

9 лет

Фонд поддерживает ансамбль

1 100

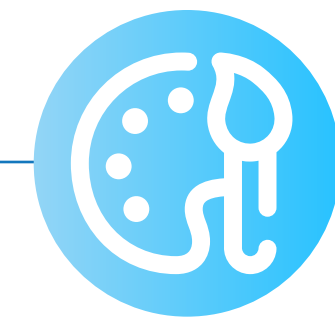
человек посетили концерты в Новотроицке

“

Александр Тихонов,
заслуженный артист РФ,
участник ансамбля

Нас около 80 человек приехало. Сейчас в современной жизни вообще очень тяжело что-то сделать без помощи меценатов и спонсоров, тем более такому большому коллективу. Мы очень рады, что есть такие люди, которые помогают, и мы можем представить искусство Игоря Александровича Моисеева в таких городах, чтобы люди тоже посмотрели.





**ПОДДЕРЖКА АВТОРСКОГО КУРСА
А.С. КОНЧАЛОВСКОГО В ГИТИСЕ**

В 2020 году студенты экспериментальной мастерской профессора А.С. Кончаловского на базе ГИТИСа закончили третий год обучения и были переведены на четвертый курс, который станет финальным для студентов актерского факультета, в то время как студенты-режиссеры продолжают обучение в течение еще одного года.

5 145

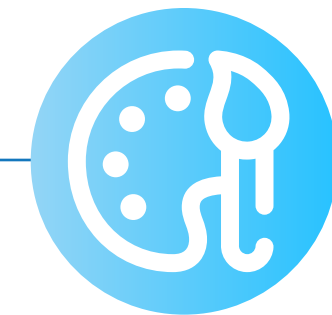
часов студенты изучали
профильные дисциплины

18

будущих режиссеров
и актеров

Благодаря поддержке Фонда «Искусство, наука и спорт» в 2020 году за VI (2019–2020) и VII (2020–2021) семестры студенты изучили такие профильные дисциплины, как режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценический бой, сценический танец, сольное пение, грим, мастерство артиста драматического театра и кино, история зарубежного и русского театра, работа режиссера в драматическом театре с художником, история искусства драматического театра, постановочная работа режиссера в драматическом театре с балетмейстером, организация театрального дела в России и др., а также общеобразовательные предметы: иностранный язык, психология и педагогика, история русской литературы, правоведение, культурология. Также для студентов были проведены три специальных курса — современный танец, этикет и фольклор.





ПОДДЕРЖКА АВТОРСКОГО КУРСА
А.С. КОНЧАЛОВСКОГО В ГИТИСЕ

“

Андрей Кончаловский,
киноактер, режиссер театра и кино, сценарист, продюсер

Мастерская, которой я руководил, ставила перед собой задачу воспитать артиста театра. Не просто артиста кино, телевидения, а именно артиста театра. Дело в том, что театр требует особых выразительных средств, театр требует выносливости, хорошей физической формы, способности владеть телом, владеть голосом, владеть жестом, что вообще игнорируется как в кино, так и на телевидении. Поэтому театральный актер — это, по сути, единственный настоящий профессионал.

С момента старта курса я понял, как сложно сегодня воспитывать молодых людей, не обладающих той культурой, которая была у школьников в советское время. Они слишком избалованы гаджетами, той легкостью, с которой информация добывается из интернета. Мы постарались хотя бы частично заполнить порожденные сегодняшней цивилизацией лакуны в их сознании с помощью дополнительных лекций, которые обычно не входят в курс обучения ГИТИСа.

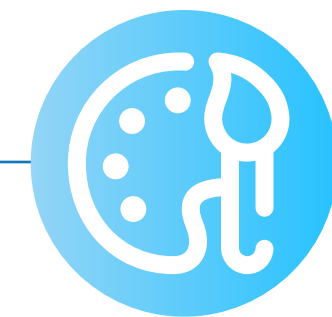
Признаюсь, я очень неохотно принял на себя обязанности художественного руководителя и педагога на театральном курсе: это требует большого количества времени, это требует усилий, это требует подготовки. Я согласился, потому что благодаря Благотворительному фонду «Искусство, наука и спорт» я смог взять на курс талантливых студентов, у которых не было средств оплачивать образование. Как правило, большинство людей, имеющих талант, таких средств не имеют, а поддержка Фонда дала возможность воспитать по меньшей мере десяток, на мой взгляд, очень талантливых индивидуальностей, о которых уже говорят в Москве».

Во время пандемии коронавируса экспериментальная мастерская перешла в онлайн-режим: с 13 марта 2020 года студенты перешли на дистанционное обучение, в сентябре 2020 года студенты продолжили дистанционное обучение для снижения риска заражения и распространения новой коронавирусной инфекции.

12 ноября 2020 года стартовал совместный проект социальных сетей ВКонтакте, Одноклассники и студентов ГИТИСа, приуроченной к премьере фильма А.С. Кончаловского «Дорогие товарищи!». Студенты мастерской, принявшие участие в съемках картины, рассказали в 30-секундных роликах о закулисной стороне съемочного процесса и творческой мастерской Андрея Кончаловского.

В поддержку фильма студенты также создали перформанс «Мы НЕ должны быть забыты!». В основу лег кадр из фильма, изображающий рабочую демонстрацию.

Помимо этого, начиная с 1 ноября студенты провели четыре показа спектакля «В поисках персонажа» в Учебном театре ГИТИС.



ПОДДЕРЖКА КИНОИСКУССТВА

Фонд регулярно поддерживает кинопроекты известных российских режиссеров. В ряде проектов Основатель Фонда Алишер Усманов выступает в качестве продюсера.

Сотрудничество господина Усманова и режиссера Андрея Кончаловского началось в 2016 году, когда Алишер Усманов выступил в качестве ассоциативного продюсера художественного фильма «Рай» о Второй мировой войне, который принес Кончаловскому Серебряного Льва на 73-м Венецианском кинофестивале. Следующим совместным проектом стала картина «Грех» об испытаниях на творческом пути гениального художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти. Фильм вышел на экраны в 2019 г.

10

наград престижных
премий и фестивалей

25

номинаций

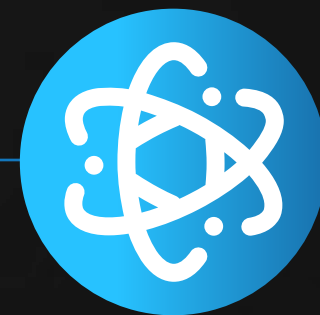
В 2020 году при поддержке Фонда «Искусство, наука и спорт» свет увидела лента «Дорогие товарищи!», посвященная трагическим событиям расстрела мирной рабочей демонстрации в Новочеркасске в 1962 г. Фильм имел оглушительный успех: мировая премьера состоялась на 77-м Венецианском кинофестивале 7 сентября, где фильм получил спецприз жюри, далее «Дорогие товарищи!» стали специальным фильмом закрытия Кинотавра, а режиссер Кончаловский удостоился «Серебряного Хьюго» за лучшую режиссуру на 56-м Международном фестивале в Чикаго.

“ Алишер Усманов,
основатель Фонда и генеральный
продюсер фильма «Дорогие товарищи!»

Этот фильм — большая творческая победа Андрея Сергеевича. В первую очередь, она определяется тем, с какого угла зрения режиссер смотрит на эту трагедию. Он смотрит на нее через человека, волею судьбы оказавшегося в такой точке времени и пространства, где он остается один на один с надвигающимся на него катком истории и со страшными вопросами к самому себе. Понятие «они» уходит в этот момент на второй план. Остается только «я» с сильным желанием разобраться в происходящем. Именно откровенный и честный диалог человека с самим собой позволит найти ответы на волнующие вопросы.

Известный режиссер, лауреат Государственной премии Александр Миндадзе получил финансовую поддержку Фонда на завершение съемок фильма «Паркет». В центре сюжета ленты — три героя, которые встречаются на юбилее танцевального клуба. Они не виделись 25 лет, и теперь судьба сводит их вновь. Танцоры совершат попытку блестяще повторить номер аргентинского танго втроем, который когда-то сделал их знаменитыми. Мировая премьера состоялась на XXIV Таллинском кинофестивале «Темные ночи», который прошел со 13 по 29 ноября 2020 года. Ожидается, что фильм выйдет в широкий прокат в 2021 году.





НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Фонд вносит вклад в популяризацию научных знаний, в повышение престижа научной карьеры и модернизацию сферы высшего образования в России и за рубежом.

ЗАДАЧИ ФОНДА

- обеспечение финансовой устойчивости ведущих вузов страны через эндаумент-фонды, а также участие в расширении географии присутствия учебных заведений;
- поддержка талантливых студентов, стимулирование их научной деятельности и карьерного роста в академической среде;
- содействие интернационализации высшего образования и академической науки в рамках международных стажировок, лекционных программ и профессиональных дискуссий;
- организация собственных научно-просветительских мероприятий и поддержка внешних инициатив, направленных на продвижение научного знания.

ПАРТНЕРЫ

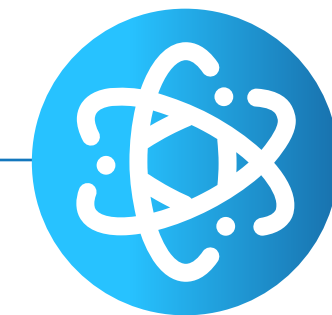


Министерство
просвещения РФ

Министерство
науки и образования РФ



Министерство народного образования
Республики Узбекистан



ПОДДЕРЖКА НИТУ «МИСИС»



Сотрудничество Фонда «Искусство, наука и спорт» с НИТУ «МИСиС» направлено на развитие образовательной инфраструктуры и предоставление возможностей для раскрытия научного потенциала молодых ученых.

ПРИ СОДЕЙСТВИИ ФОНДА УНИВЕРСИТЕТ РЕАЛИЗУЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- популяризация науки и исследовательской деятельности;
- создание креативной международной среды для обмена опытом и мнениями между специалистами разных отраслей науки;
- организация форумов, конференций, фестивалей для проведения профессиональных дискуссий;
- создание премий и грантовых программ для талантливой молодежи, таких как конкурс «ТурНИР» и «Молодежная премия в области науки инноваций»;
- создание междисциплинарных проектов, направленных на повышение профессиональных компетенций в научной, экономической, предпринимательской сферах;
- популяризация науки и исследовательской деятельности.

Сотрудничество Фонда с НИТУ «МИСиС» позволяет университету разработать адаптивный подход к реализации сложных технологических проектов, а Фонду — выступить активным участником процесса появления молодых научных талантов и способствовать увеличению влияния страны в международной повестке исследований и инноваций.

1 000 000

просмотров прямых трансляций
Рождественских лекций

“

Сергей Салихов,
первый проректор НИТУ «МИСиС»

Перед ведущими научно-образовательными центрами страны, включая НИТУ «МИСиС», стоит задача подготовки следующих поколений ученых — исследователей будущего, способных продолжить лучшие традиции отечественной науки, открыть перед человечеством новые возможности и перспективы. НИТУ «МИСиС» ведет активную масштабную работу, направленную на поиск и поддержку талантливой молодежи, вовлечение ее в научно-исследовательскую деятельность. Университет ежегодно реализует более 30 профнавигационных проектов, и одни из самых значимых и заметных — Дни науки НИТУ «МИСиС» и Молодежная премия в области науки и инноваций. Участие в конкурсах позволяет школьникам и студентам сделать первые шаги в науке, больше узнать о работе ученого-исследователя, принять участие в прорывных экспериментах, погрузиться в атмосферу научного поиска. Мы уверены, что полученный опыт и знания помогут молодым людям раскрыть потенциал, сформировать индивидуальную траекторию развития, найти свой путь в науку.

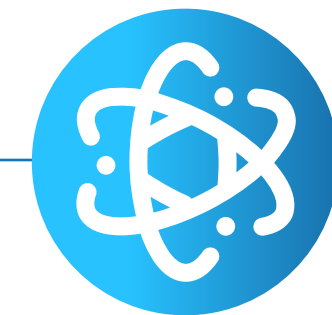
Благодаря поддержке Фонда университет воспитывает множество талантливых молодых ученых. Яркими примерами вклада в человека и его развитие могут служить следующие молодые исследователи:

ФЕДОР СЕНАТОВ, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры физической химии, руководитель образовательной программы iPhD «Биоматериаловедение» НИТУ «МИСиС», сооснователь и генеральный директор малой инновационной компании Биомиметикс. Выдающийся молодой исследователь, лауреат множества конкурсов, активный популяризатор науки, в том числе победитель Science Slam. Воспитывает талантливую молодежь: среди четырех победителей совместного конкурса ТурНИР две команды — из лаборатории Сенатова.

АЛЕКСЕЙ КАРФИДОВ, сооснователь малой инновационной компании «Карфидов лаб» — номинант в рейтинг 30 самых перспективных россиян до 30 лет по версии Forbes в 2020 году в категории «Наука и технологии». Алексей долгое время занимался организацией студенческого конструкторского бюро в университете и после этого создал одну из самых успешных компаний в сфере промышленного дизайна. Команда Алексея постоянно поддерживает инициативы НИТУ «МИСиС». 2 июня 2020 года они приняли участие в финальной оценке работ конкурса ТурНИР.

500

заявок было подано на соискание «Молодежной
премии в области науки и инноваций»



**ПРЕМИЯ «ЗА ВЕРНОСТЬ НАУКЕ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РФ)**



На протяжении многих лет Фонд выступает партнером премии «За верность науке», учрежденной Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. Поддержка премии — это серьезный шаг по популяризации научных достижений в стране. Обладателями премии стали 11 научно-популярных и просветительских проектов России. Участие в церемонии приняли более 400 человек, среди которых выдающиеся ученые, популяризаторы науки, журналисты, представители деловых кругов и медийного сообщества.

Специальным призом премии «За верность науке» отмечен масштабный научно-популярный проект мирового значения — Международный год Периодической таблицы химических элементов в России, который проводился под эгидой ЮНЕСКО в 2019 году. Генеральным партнером Международного года выступал Фонд «Искусство, наука и спорт». В рамках Международного года Периодической таблицы во всех городах России

“

Александр Сергеев,
Президент РАН

Премия «За верность науке» — совершенно замечательная награда. Она способствует повышению престижа науки. И сегодня нам важно всем вместе быть «верными науке», бороться за то, чтобы научная траектория в нашей стране была максимально привлекательной как для школьников, студентов, преподавателей, так и для будущих ученых и исследователей.

312

заявок на получение премии «За верность науке»

прошло более 500 научно-популярных и образовательных мероприятий, посвященных 150-летию открытия Д.И. Менделеева. Результатом проведения Международного года стало учреждение ЮНЕСКО премии имени Д.И. Менделеева в размере 500 тысяч долларов, которая ежегодно будет вручаться за достижения в области фундаментальных наук. Кроме того, масштабная реализация этого научно-популярного проекта весьма способствовала международному признанию заслуг великого русского ученого Д.И. Менделеева, а также укреплению престижа и популяризации отечественной науки.

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРО ОБРАЗОВАНИЕ-2020
(МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ)**

Второй год подряд Фонд поддерживает инициативу Министерства просвещения РФ — Всероссийский конкурс «ПРО Образование», учреждая специальные призы всем финалистам, ставшим лауреатами в номинациях конкурса.

576

заявок на конкурс

73

регионов-участников

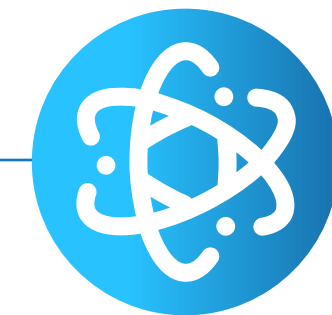
Конкурс образовательной журналистики проводится по инициативе Министерства просвещения Российской Федерации с целью стимулирования, сбора и распространения лучшего опыта освещения инициатив, направленных на развитие и совершенствование образования, а также поддержки и поощрения журналистов и СМИ, участвующих в продвижении и популяризации образования, повышения престижа профессии учителя в России и развития профессиональной образовательной коммуникации.

Прием заявок проводился на сайте конкурса с 25 сентября по 25 октября 2020 года. За это время на конкурс было подано 576 материалов из 73 регионов страны. Особенностью конкурса 2020 года стало большое количество педагогических работников, направивших более 60 заявок на конкурс.

“

Андрей Корнеев,
статс-секретарь — заместитель министра
просвещения Российской Федерации

Рад увидеть лично тех, кто весь этот год буквально в круглосуточном режиме оперативно рассказывал о системе образования, о происходящих изменениях, стараясь предоставить точные данные тем, кто так их ждал: родителям школьников, педагогам, специалистам органов управления образованием. Этот год был тяжелым для всех нас. Системе образования пришлось быстро перестраиваться, многое разъяснять, поддерживать всех тех, кто связан с обучением и воспитанием детей. Поэтому для Министерства просвещения в этом году была особенно ценна ваша помощь, ведь от оперативности и точности средств массовой информации в такой ситуации зависело очень много процессов во всех регионах. Благодарю всех вас за поддержку! Благодарю за стремление делать российскую систему образования лучше, за искреннее участие в жизни Минпросвещения России, за готовность быть открытыми для новых идей.



**ПРОЕКТ «КЛАСС!» («ЗЎР!») —
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Министерство просвещения Российской Федерации, Министерство народного образования Республики Узбекистан и Фонд «Искусство, наука и спорт» осенью 2020 года подписали меморандум о реализации совместного российско-узбекского проекта «Класс!» («Зўр!»), направленного на повышение качества преподавания русского языка и общеобразовательных предметов на русском языке в Республике Узбекистан.

Таким образом, взаимодействие России и Узбекистана по продвижению русского языка и российского образования за рубежом теперь документально закреплено на государственном уровне.

Программа повышения качества преподавания русского языка в Узбекистане позволит не только расширить гуманитарное сотрудничество между Республикой и Россией, но и создать благоприятные условия для обучения на высоком уровне на русском языке в общеобразовательных учреждениях Республики Узбекистан.

4 000

узбекских учителей уже прошли аудит

100

российских учителей направлены на повышение квалификации

В ходе первого этапа программы в октябре-декабре 2020 года проводился анализ потребностей в повышении качества преподавания русского языка и образовательных предметов на русском языке, а также лингвистический аудит четырех тысяч узбекских учителей для определения педагогических компетенций. На основании полученных результатов был разработан учебный план программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

По итогам реализации первого этапа состоится отбор российских специалистов для направления с 2021 года в 14 региональных центров повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров системы народного образования Республики Узбекистан и школы Республики Узбекистан.

На ежегодной основе предусмотрено поэтапное увеличение количества российских специалистов, а также реализация программ обучения, направленных на повышение качества преподавания русского языка, общеобразовательных предметов

на русском языке в образовательных учреждениях Республики, разработка и внедрение соответствующих национально ориентированных методических пособий. По итогам реализации программы лингвистический аудит пройдут около 30 тысяч узбекских учителей.

“

Дмитрий Глушко,
первый заместитель министра
просвещения Российской Федерации

Это знаковое событие для обеих стран. Мы будем продолжать тесное взаимодействие с нашими коллегами из Узбекистана в сфере образования, делая акцент на вопросах изучения русского языка. Уверен, российские методисты покажут высокий уровень работы, результатами которой станет повышение уровня владения русским языком преподавателей и школьников в Узбекистане. Выражаем особую благодарность Благотворительному фонду Алишера Усманова за плодотворное сотрудничество и включение в реализацию проекта «Класс!».





СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ

Популяризация спорта, здорового образа жизни и физической культуры в России является одним из приоритетов Фонда «Искусство, наука и спорт». Фонд поддерживает профессиональные и любительские соревнования, спортивные клубы и федерации и принимает участие в программах, направленных на пропаганду здорового образа жизни.

ЗАДАЧИ ФОНДА

- поддержка спорта высоких достижений и создание необходимых условий для повышения результативности российских спортсменов;
- продвижение идей и принципов олимпийского движения, повышение престижа России в мировом олимпийском движении;
- популяризация массового спорта, проведение мероприятий по вовлечению жителей регионов в регулярные занятия физической культурой и спортом;
- поддержка и развитие детского спорта, в первую очередь в регионах; обновление спортивной инфраструктуры.

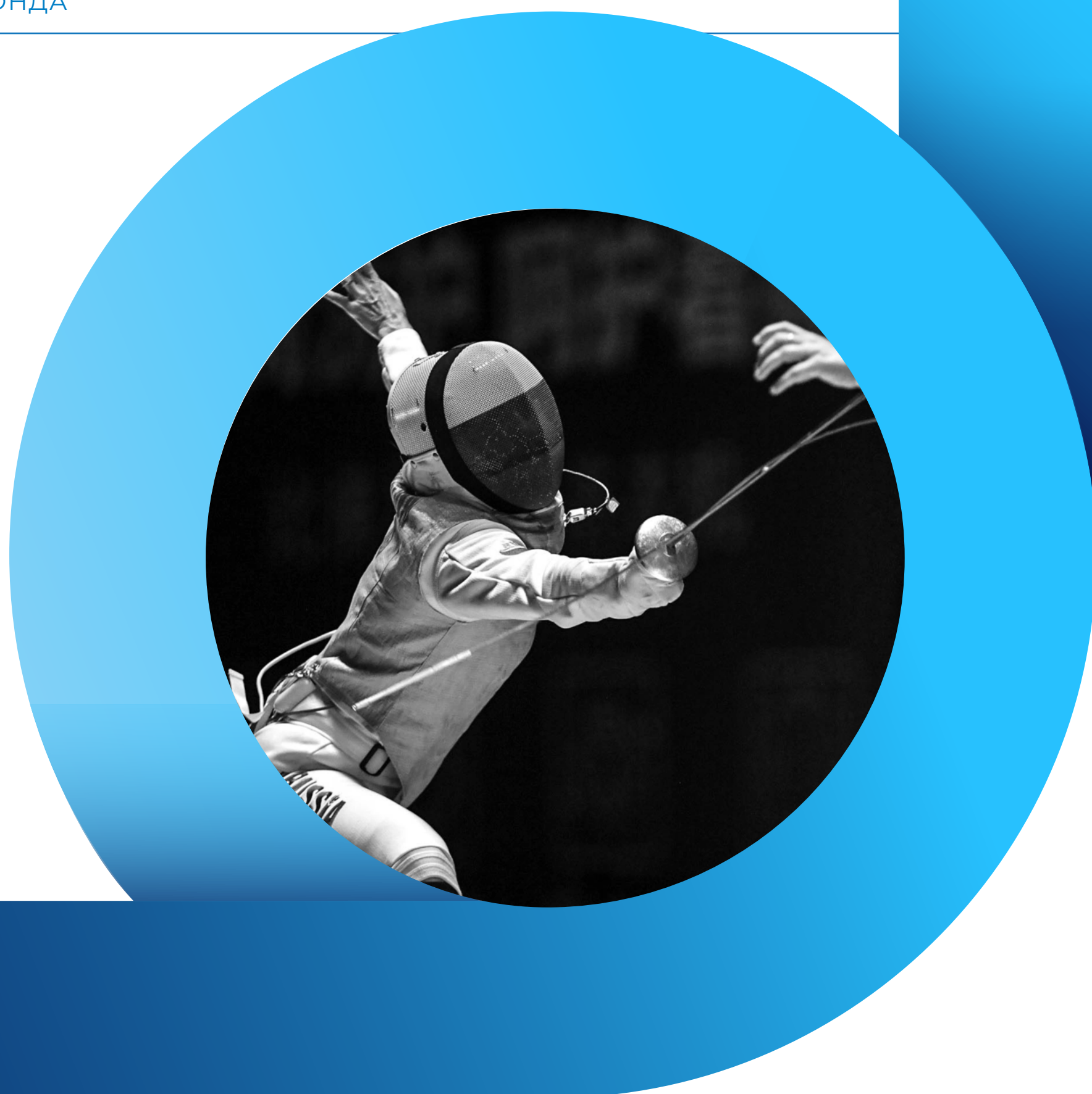


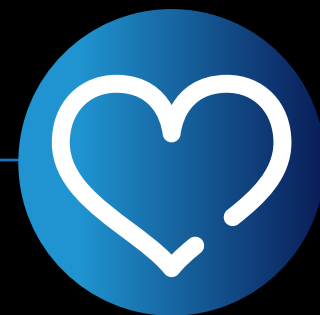
**ПОДДЕРЖКА ФЕДЕРАЦИИ
ФЕХТОВАНИЯ РОССИИ**



Фонд «Искусство, наука и спорт» поддерживает Федерацию фехтования России на протяжении многих лет. Общероссийская спортивная организация «Федерация фехтования России» решает задачи развития и продвижения фехтования, проведения спортивных мероприятий, подготовки спортсменов — членов сборных команд по фехтованию.

В 2020 году при поддержке Фонда в целях содействия развитию фехтования в РФ была оказана поддержка региональным центрам, которые занимаются координацией деятельности Федерации фехтования региона.







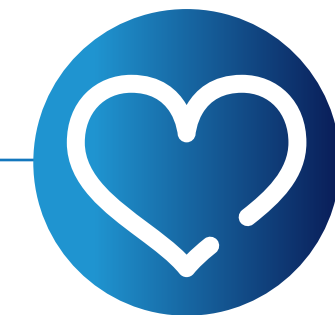


АДРЕСНАЯ ПОМОЩЬ

Приоритетами Фонда являются оказание помощи людям с ограниченными возможностями здоровья, а также поддержка и развитие сектора НКО в России, профессионализация и кооперация участников.

ЗАДАЧИ ФОНДА

-  развитие партнерских отношений с ведущими некоммерческими, благотворительными и экспертными организациями;
-  содействие развитию инклюзивной среды и повышение качества жизни людей с нарушениями зрения;
-  поддержка детских социальных учреждений и их воспитанников;
-  модернизация социальной инфраструктуры в регионах деятельности.



**ПОДДЕРЖКА ИНКЛЮЗИВНЫХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**



Фонд «Искусство, наука и спорт» в партнерстве с Фондом поддержки слепоглухих «Со-единение» с 2014 года развивает доступную инклюзивную социокультурную среду.

В 2020 году продолжилось развитие сети инклюзивных театральных школ в России (на данный момент их шесть: Санкт-Петербург, Казань, Новосибирск, Екатеринбург, Калининград и Орск). Школа в Орске была открыта в марте 2020 года. В связи с пандемией большинство школ перешли на онлайн-режим с занятиями в Zoom.

Гастроли спектакля «Прикасаемые» в Италии в миланском театре «Teatro Filodrammatici di Milano» перенесены на 2021 год из-за пандемии. Для гастролей сделана итальянская версия спектакля с участием итальянских слепоглухих и итальянских профессиональных актеров.

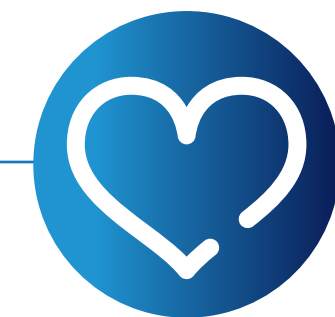
6

уникальных инклюзивных театральных
школ по всей России

Гастроли по малым городам России (проект при поддержке Фонда президентских грантов) планировалось начать в декабре 2020 года. Они также перенесены на 2021 год.

В рамках сотрудничества был создан новый спектакль «Здесь больше, чем просто селедка» с ГМИИ имени А.С. Пушкина, Центром имени Вс. Мейерхольда и инклюзивным пространством «Тверская 15». Этот спектакль — совместное авторское переосмысление картины Питера Брейгеля-старшего «Фламандские пословицы». Все роли в спектакле исполняют незрячие и слепоглухие актеры — артисты Центра творческих проектов «Инклюзион».





**КОНКУРС «ОБЪЕКТИВНАЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ»**



«ОБЪЕКТИВная благотворительность» — проект Форума Доноров, направленный на развитие культуры коммуникации и визуальной самопрезентации некоммерческих организаций и социально активных компаний, реализующих свои программы на территории России. Одна из ключевых целей проекта — привлечь внимание общества, власти и СМИ к теме благотворительности и деятельности НКО.

113
организаций и частных лиц

250
фотоисторий

46
победителей конкурса

В 2020 году «ОБЪЕКТИВная благотворительность» прошла в девятый раз. Поддержка Фондом этой инициативы позволяет укрупнить масштаб социальных изменений, устраняя существующие барьеры в системе коммуникаций между НКО, государством и обществом. Отличительная особенность конкурса «ОБЪЕКТИВная благотворительность» в том, что здесь одинаково оценивается как кадр, так и поясняющая история к нему.

«ОБЪЕКТИВная благотворительность 2020» — это 113 организаций и частных лиц, 250 фотоисторий, 46 победителей номинаций и финалистов конкурса, VR-выставка победителей и финалистов конкурса. В январе 2021 года планируются офлайн выставки в Краснодаре и Москве. Параллельно с российской «ОБЪЕКТИВной благотворительностью» прошел международный этап проекта, который получил название Focus: Philanthropy. В нем представили свои работы участники из 15 стран, в финал вышло 30 фотоисторий.



**ПОДДЕРЖКА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО
ФОНДА «ДЕТИ-БАБОЧКИ»**



Фонд «Дети-бабочки» оказывает медицинскую, материальную, психологическую, реабилитационную и юридическую помощь подопечным семьям, патронирует детей-бабочек (с буллезным эпидермолизом) и детей-рыбок (с ихтиозом), занимается обучением врачей и полностью обеспечивает медикаментами и всем необходимым «бабочек» и «рыбок», от которых отказались родители.

При поддержке Фонда «Искусство, наука и спорт» Фонд «Дети-бабочки» помогает пациентам с буллезным эпидермолизом в Республике Узбекистан.



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

Проектная деятельность — это эффективный метод достижения конкретных целей деятельности, направленной на решение социальных и социокультурных задач общества.

Проектная деятельность Фонда стала естественным продолжением меценатской деятельности.

В 2020 году в связи с пандемией основной фокус внимания с офлайна и массовых мероприятий перешел на онлайн. Фонд в рамках проектной деятельности уделял особое внимание переориентированию деятельности для максимально быстрой мобилизации ресурсов и качественного освоения онлайн-форматов.

ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ РЕГИОНОВ»

Фонд «Искусство, наука и спорт» реализует стратегически важный комплекс региональных программ и проектов, которые формируют благотворительную программу «Развитие регионов». Она направлена на содействие устойчивому развитию малых городов РФ, в том числе городов Белгородской, Курской и Оренбургской областей, в частности гг. Белгород, Старый Оскол, Губкин, Курск, Железногорск, Новотроицк, Орск и Оренбург.

При поддержке компании «Металлоинвест» Фонд стремится развивать указанные территории, повышать качество жизни людей, создавать комфортную городскую среду и предоставлять новые возможности для активных людей, готовых менять жизнь города к лучшему. Общими усилиями создается мощный импульс для развития регионов.



КУЛЬТУРНАЯ ПЛАТФОРМА АРТ-ОКНО

В 2020 году платформа работала в следующих направлениях:

ГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

ЦЕЛЬ ПЛАТФОРМЫ —

содействие социокультурному
развитию Курской, Белгородской
и Оренбургской областей.

>2 000

посещений
образовательных программ

109

поданных заявок на грантовые
конкурсы 2019–2020 гг.

>86

офлайн и онлайн
мероприятий

>50 000

посетителей
выставок

Грантовые конкурсы

Грантовые конкурсы проводятся в целях развития городской культуры, предоставления творческим людям возможностей для развития в своем городе и для объединения творческих, активных и созидательных людей в сообщества.

ЗАДАЧИ КОНКУРСА

-  выявление и поддержка локальных инициатив и проектов в области культуры и искусства;
-  повышение активности культурной жизни в городах Новотроицке, Старом Осколе, Губкине и Железногорске через вовлечение аудитории в новые локальные инициативы;
-  стимулирование создания локальных инновационных, актуальных, социально значимых и устойчивых культурных проектов;
-  развитие профессиональных компетенций местных сообществ;
-  формирование ядра «культурных оживителей» города из числа активных участников грантового конкурса;
-  повышение уровня прозрачности и открытости конкурса через привлечение независимых экспертов;
-  выведение проектов победителей за рамки «локального» уровня;
-  развитие культурной инфраструктуры через поддержку ключевых организаций, формирующих культурную повестку города;
-  создание школы наставничества.



В грантовых конкурсах могут принять участие люди творческих профессий, культурные учреждения и молодежь, которым небезразлична культурная жизнь своего города.

Участие в грантовых конкурсах предоставляет возможность талантливым людям заявить о себе в своем городе, развить свой талант, принять участие в бесплатных образовательных программах, которые проходят в рамках конкурса, и в случае победы в конкурсе реализовать собственный проект. Благодаря реализованным проектам победителей города смогут увидеть новые и современные выставки молодых художников, в городах смогут формироваться креативные и современные творческие сообщества, города смогут получить современные инсталляции в парках и на улицах.



В 2020 году Фонд инициировал проведение грантовых конкурсов в Курской, Белгородской и Оренбургской областях с целью поддержки инновационных, актуальных, устойчивых и социально значимых культурных инициатив. Но в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией в 2020 году конкурс был проведен только на территории Оренбургской области. На конкурс в г. Новотроицке было подано 13 заявок, из которых три проекта стали победителями грантового конкурса: проект «Леди Алмаза»; проект «Хранители истории»; проект «Территория занимательных наук «Чудеса науки и техники!». Реализация проектов победителей состоится в 2021 году.

По итогам грантового конкурса
в 2019 году было определено

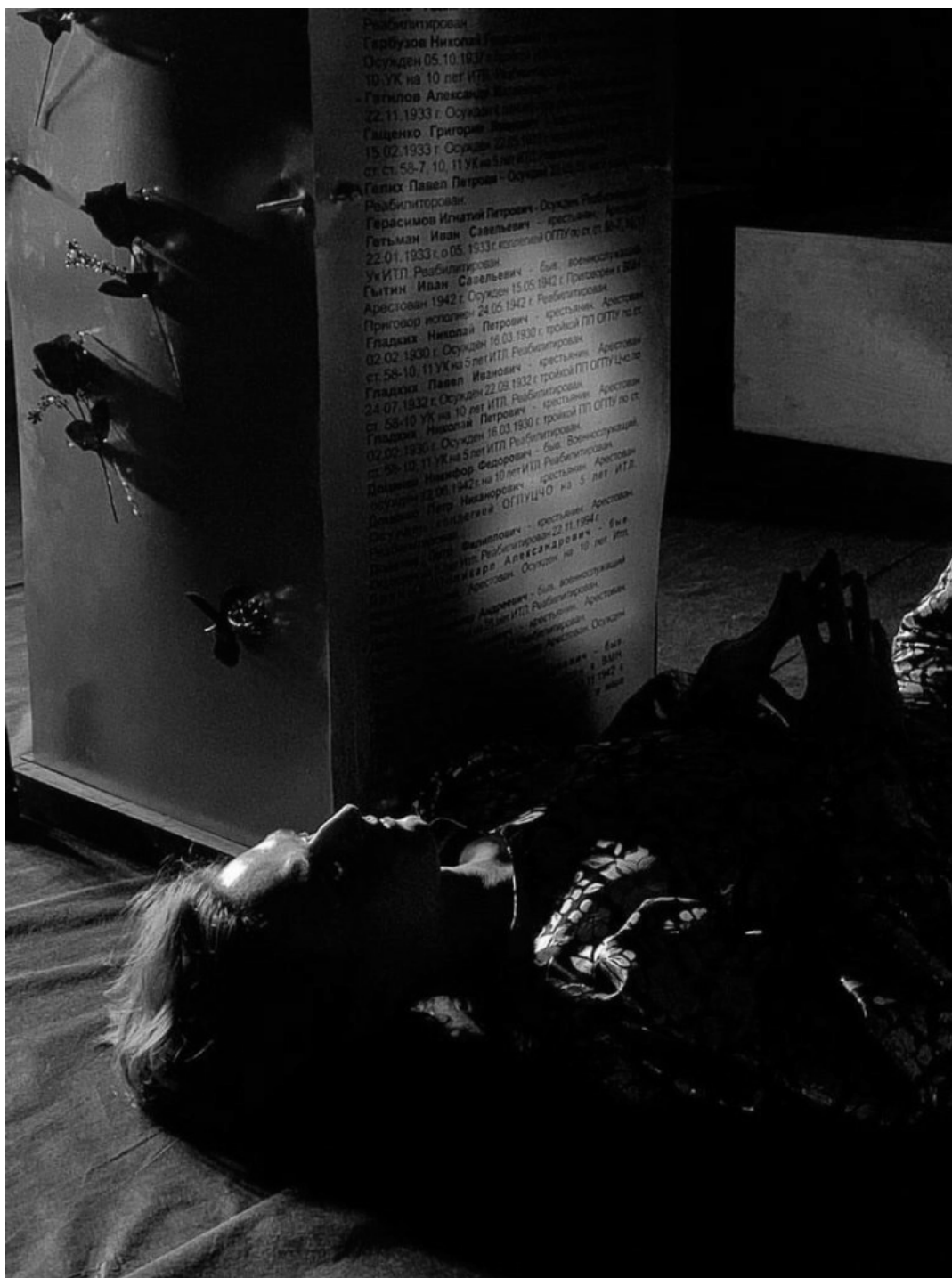
19

победителей с выделением грантовой
поддержки от Фонда в 2020 году

ГРАНТЫ ПОЛУЧИЛИ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОЕКТЫ:

«Исторический след»; «Magnetic Jam»; «Заключение»; «Код культуры: #ГубкинLive»; «Эстафета художественных исследований: диалог художников и культурных институций города»; «Promo-интенсив «Всем Поэзию!»; «Фестиваль «ИндустриАРТ»; «Ferrum Street Extreme»; «Читай трамвай»; «ПРОявочная»; «Дыхание степи»; «Арт-агитка 1.0»; «Молодежный FRESH»; «Старооскольский экспериментальный художественно-эстетический завод «ЛАСТОЧКА»; «Фотография: искусство реальности. Новый опыт видения»; «Украденное детство»; «Фестиваль ансамблевой и оркестровой музыки под открытым небом «Аллегро»; «Свободная галерея» — Free Gallery; «Музей для меня».

Грантовые конкурсы



“

Елизавета Коломиец,
проект «Заключение»

Фонд «Искусство, наука и спорт» — это возможность роста и реализации. В рамках грантового конкурса был реализован проект «Заключение». В настоящий момент я могу сказать, что всем, у кого есть идеи и мечты, стоит участвовать: это даст вам больше, чем вы ожидаете!



Каждый победитель грантового конкурса в ходе реализации своего проекта получил для консультаций наставника, который работал с победителем на протяжении всего проекта.

Работа с наставником позволяет:

- получить профессиональную консультацию;
- вывести проект на более высокий уровень;
- наполнить проект более креативными идеями;
- получить новый опыт от работы с экспертом;
- создать креативные промоматериалы для привлечения аудитории;
- увеличить свою потенциальную аудиторию.

“

Рената Филимонова,
проект «Зал искусств»

Глоток свежего воздуха и свободу идей получили не только инициаторы, реализуя свой потенциал, но и жители одновременно с возможностью бесплатно посещать события.

Считаю свой проект экспериментальным, показавшим на практике, что библиотеки могут быть привлекательным местом встреч и культурного досуга.

Образовательная программа

Фонд «Искусство, наука и спорт» проводит образовательные программы с целью объединения активных творческих горожан в сообщества, развития навыков социокультурного проектирования, генерации проектных идей, подготовки к участию в грантовых конкурсах (выработка навыков оформления заявок, подготовки презентаций, публичных выступлений).

2 327

посещений мероприятий образовательных программ

35

среднее количество участников одного мероприятия

“

Татьяна Данилевская, художник, куратор, руководитель образовательных программ Воронежского Центра современного искусства, доцент Воронежского государственного университета (г. Воронеж)

Повышение уровня грантовой культуры — это требование времени. В столичных и крупных городах доступ к офлайн-информации о социокультурном проектировании значительно шире, чем у жителей регионов. Образовательная программа повышения квалификации фонда «Искусство, наука и спорт» помогает нивелировать эту разницу, открывает возможности для прямого контакта с лучшими теоретиками и практиками в этой области.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- объединение активных творческих горожан в сообщества;
- развитие навыков социокультурного проектирования;
- генерация проектных идей;
- развитие профессиональных компетенций местных сообществ;
- подготовка к участию в грантовых конкурсах (выработка навыков оформления заявок, подготовки презентаций, публичных выступлений).

66

лекций смогли прослушать участники

132

участника получили сертификаты РГГУ

Участие в образовательных программах открывает перед участниками целый ряд возможностей:

- дать толчок запуску собственных механизмов развития;
- получить информацию о современных тенденциях развития проекта;
- научиться правильно составлять бюджет своего проекта;
- реализовать качественный проект;
- задать высокую планку в дальнейшем творческом развитии.

Образовательная программа в 2020 г. проводилась в виде двух блоков. Каждый блок был рассчитан на 2,5 месяца (весенняя и осенняя сессии соответственно). Большая часть образовательной

“

Елена Куприна-Ляхович, арт-менеджер, основатель, директор и куратор галереи АНО Е.К.АртБюро (г. Москва)

Образовательная программа позволила локальному сообществу получить и актуализировать знания в области социокультурного проектирования. Несмотря на ситуацию, возникшую в связи с пандемией, была проявлена активность операторов образовательных программ и продолжена работа с применением дистанционных образовательных технологий. Финальные проекты слушателей показали эффективность программы, несмотря на условия пандемии. Особо стоит отметить проекты, направленные на развитие малых территорий.


программы прошла в онлайн режиме на платформе ZOOM, что позволило задействовать большее количество участников.

К реализации программы были привлечены эксперты (команды) ведущих культурных учреждений: Московский музей современного искусства (ММОМА), Высшая школа художественных практик и музейных технологий РГГУ и Музей современного искусства «Гараж». Спикерами выступили как сотрудники культурных институций, так и приглашенные эксперты — специалисты по урбанистике, истории искусства и социальному проектированию.

Культурная афиша

Фонд «Искусство, наука и спорт» реализует проект «Культурная афиша» с целью содействия развитию культуры и предоставления равного доступа к культурному наследию страны жителям Курской, Белгородской и Оренбургской областей.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНАЯ АФИША»:

- 

повысить культурный уровень населения территории реализации проекта;
- 

предоставить возможность жителям территории реализации проекта ознакомиться с самыми востребованными и известными продуктами искусства в таких направлениях, как театр, кино, музыка, литература, живопись, современное искусство;
- 

найти новые формы наполнения культурной афиши территории реализации проекта;
- 

развить творческие сообщества на территории реализации проекта и привлечь к культурной жизни обычных горожан;
- 

проводить знаковые мероприятия не в областных центрах, а в малых и средних городах.

Несмотря на пандемию и ограничения на проведение культурно-массовых мероприятий, в 2020 году в рамках «Культурной афиши» удалось провести четыре выставки из собраний известнейших музеев в Курской, Белгородской и Оренбургской областях.



ВЫСТАВКА «ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ИЗ СОБРАНИЯ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА»

В экспозиции представлены 38 произведений отечественного искусства XVIII–XX веков. Выставка «Шедевры русской живописи из собрания отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина» дает представление о различных этапах развития

отечественного изобразительного искусства: от портретов XVIII века, реалистической живописи передвижников, ретроспективных полотен мирискусников до композиций авангардистов начала XX века.

В Белгородский государственный художественный музей (22 ноября 2019 г. — 23 февраля 2020 г.) ознакомиться с лучшими образцами русской живописи из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина пришло более 20 тысяч человек.

Для Оренбургского областного музея изобразительных искусств (13 марта — 2 августа 2020 г.) это была первая масштабная выставка Пушкинского музея в Оренбургской области. К сожалению, пандемия внесла свои коррективы в работу музея: с 28 марта по 20 июня он был закрыт для посетителей в связи с чем выставка, которая должна была закончиться 31 мая, была продлена до 2 августа. Зрителями экспозиции стали более 5 тыс. человек.

“

Марина Лошак,
директор ГМИИ им. А.С. Пушкина

За годы своего существования в ГМИИ отдел личных коллекций наряду с большим числом новых экспонатов приобрел множество друзей и единомышленников среди удивительных людей — собирателей, посвятивших себя благородному делу поиска и сохранения произведений искусства. Благодаря установившимся тесным творческим связям сотрудников музея с московскими коллекционерами и наследниками художников отдел личных коллекций ведет активную и плодотворную выставочную работу. Мы надеемся, что знакомство с лучшими образцами русской живописи из собрания нашего музея вызовет большой интерес и принесет радость посетителям выставки, будет способствовать дальнейшему укреплению культурных связей между городами нашей страны.



Культурная афиша



ВЫСТАВКА ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ «ВЫХОД ИЗ ТЕНИ. ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII–XX ВЕКОВ» В КУРСКОЙ И БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТЯХ

Выставка «Выход из тени. Женщины в истории русского искусства XVIII–XX веков» напрямую связана с таким современным дискурсом, как роль и формы женского присутствия в русско-европейской культуре последних трех столетий.

Выставка суммирует множество частных сюжетов, среди которых: женщина как источник вдохновения, как лидер, как объект внимания, как творец, как просто женщина и другие. В экспозицию вошли произведения художников русской школы XVIII–XX веков: А.П. Антропова, В.Л. Боровиковского, А.Г. Венецианова, Р.И. Фелицина, К.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко, М.К. Башкирцевой, Н.Н. Беккер, Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, Н.С. Гончаровой, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.В. Щекатиной-Потоцкой, А.В. Шевченко, Н.И. Нестеровой и других мастеров.



“

Фатима Мухомеджан,
директор Фонда
«Искусство, наука и спорт»

Фонд «Искусство, наука и спорт» не первый год развивает культурный диалог между центром и регионами, обогащая культурную афишу городов знаковыми событиями. Выставки крупных музеев в региональных столицах — очень важная составляющая развития регионов. Сотрудничество ведущих музеев страны и Фонда «Искусство, наука и спорт» обеспечивает доступность уникальных культурных продуктов и предоставляет людям возможность ознакомиться с известными образцами мирового искусства. В этом году благодаря сотрудничеству Фонда «Искусство, наука и спорт» и Государственного Русского музея жители Белгородской и Курской областей смогли увидеть уникальные произведения из хранилища Русского музея. Выставка «Выход из тени. Женщины в истории русского искусства XVIII–XX веков» рассказывает о разнообразных значениях женского образа в культуре последних трех столетий.

В Курской государственной картинной галерее имени А.А. Дейнеки (19 сентября – 8 ноября 2020 г.) экспозицию посетили почти 20 тыс. человек. Было организовано 15 автобусных экскурсий для школьников, педагогов и ветеранов труда АО «Михайловский ГОК им. А.В. Варичева» из города Железногорска.

СПЕКТАКЛЬ «ДОЛИНА АИСТОВ»



6 ноября 2020 г. в Старооскольском театре для детей и молодежи им. Б.И. Равенских при поддержке Фонда «Искусство, наука и спорт» и УК «Металлоинвест» состоялась премьера спектакля Тимура Галеева «Долина аистов» по произведениям Иона Друцэ.

Режиссер-постановщик — выпускник режиссерского факультета Российского института театрального искусства Тимур Галеев. Идея спектакля родилась в октябре 2019 года в процессе проведения режиссерской лаборатории, которая проходила в рамках фестиваля «Старый Оскол — город юности» памяти режиссера Бориса Равенских.

«Долина аистов» — динамичный спектакль, который рассказывает о жизни молдавского села от весны до весны. Сменяются времена года, люди живут своими жизнями, встречаются и расстаются, рождаются и умирают, взрослеют и стареют. Но во всей этой обыденности потерян истинный смысл жизни. Смогут ли жители найти его? Долина аистов — это название села, из которого аисты давно улетели, а с ними и надежда на светлую жизнь. Действие спектакля происходит на крышах сельских домов в ожидании птиц.

ПРОЕКТ «КЛАСС ОТ МАЭСТРО»

Проект направлен на поддержку образовательных программ в области классической музыки и помощь одаренным юным музыкантам.



200

заявок
на Международный конкурс
«Гран-при «Золотые таланты»

участники проекта
из более чем

40

регионов

>2 000

слушателей

159

концертов и мастер-классов

>190

участников мастер-классов

Проект «Класс от маэстро»

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- поддержка творчески одаренного подрастающего поколения;
- повышение квалификации педагогического состава;
- выявление и поддержка молодых дарований.



“

Алина Кузнецова,
заведующая кафедрой фортепиано
Белгородского государственного института
искусств и культуры, кандидат философских наук,
профессор, лауреат международных конкурсов

«Благодаря систематической работе образовательного проекта «Класс от маэстро» в Белгородской области значительно вырос профессиональный уровень исполнительского мастерства учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, что можно наблюдать по результатам международных, всероссийских и региональных конкурсов. Увеличилась доля профессионально ориентированных учащихся, поступивших в средние и высшие специальные музыкальные учебные заведения России, в том числе и БГИИК. Большая заслуга в этом принадлежит еще одному замечательному проекту Фонда — Летней школе в г. Старый Оскол.»

В связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией многие мероприятия проходили в онлайн формате или офлайн с учетом всех рекомендаций Роспотребнадзора.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- сохранение лучших традиций отечественной музыкальной педагогики и их развитие в контексте современных тенденций;
- поддержка и развитие молодых дарований в области музыкального, художественного искусства, повышение исполнительского уровня творчески одаренных обучающихся в ДМШ, ДШИ, ДХШ;
- организация культурного пространства для общения юных музыкантов, художников, преподавателей, выдающихся деятелей культуры и искусства;
- создание условий для творческого сотрудничества преподавателей дополнительного, среднего и высшего музыкального образования, обмена педагогическим, исполнительским и научно-исследовательским опытом;
- проведение известными музыкантами и ведущими педагогами Российской Федерации творческих встреч, мастер-классов для одаренных детей и педагогов;
- знакомство с передовыми инновационными формами и методиками работы ведущих преподавателей образовательных учреждений среднего и высшего музыкального образования в контексте классического музыкального искусства;
- предоставление возможности участия в «Культурной афише».

По итогам полученных заявок от ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей и училищ, а также методических центров Курской, Белгородской и Оренбургской областей в 2020 году были инициированы следующие мероприятия в рамках проекта «Класс от маэстро»:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ГРАН-ПРИ «ЗОЛОТЫЕ ТАЛАНТЫ», 10–13 ДЕКАБРЯ, КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

В 2020 году на участие в конкурсе было подано почти 200 заявок. Это абсолютный рекорд за всю историю проекта.

“

Роман Старовойт,
губернатор Курской области

Многие годы продолжается сотрудничество администрации Курской области с фондом Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» и культурной платформой «АРТ-ОКНО». Благодаря этому творческая жизнь Курского края наполнилась интересными и разнообразными событиями: концертами, спектаклями, фестивалями, выставками, образовательными программами. Возможность принимать Международный конкурс «Гран-при «Золотые таланты» — это ответственная и благородная миссия. Курская область всегда готова оказывать поддержку одаренным детям и способствовать развитию академического исполнительского искусства. Уверен, что выступления конкурсантов будут по достоинству оценены зрителями и жюри.

“

Ольга Любимова,
министр культуры РФ

Поддержка талантливой молодежи и создание среды для творческого развития подрастающего поколения являются важнейшими направлениями государственной политики. Сегодня в числе первоочередных задач — укрепление системы художественного образования, выявление способностей у юных дарований, налаживание горизонтальных связей музыкальных коллективов. Благодаря конкурсной программе смотра страна откроет новые имена замечательных исполнителей, которые впоследствии, уверена, пополнят плеяду отечественных мастеров искусств. Вместе с тем благородная миссия фестиваля служит идеалам добра и дружбы, объединению детей вокруг ценностей красоты и высокого искусства. Желаю участникам уверенности в своих силах, вдохновения и удачи на сцене, а гостям незабываемых впечатлений и всего наилучшего!

В 2020 году, невзирая на ограничения, удалось заметно расширить географию участников отборочного тура, среди которых музыканты из Беларуси, Казахстана и более 40 регионов России, включая Астраханскую, Сахалинскую, Новосибирскую, Нижегородскую и Архангельскую области, Хабаровский край, Чеченскую республику, Татарстан и др. Конкурс проводился при участии Фонда президентских грантов, Администрации Курской области и благотворительного фонда ArsLonga.



II КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗОЛОТЫЕ ТАЛАНТЫ ПЛЮС»

II Конкурс детского и юношеского творчества «Золотые таланты ПЛЮС» был перенесен на март 2021 года в связи с ограничениями на работу досуговой инфраструктуры в г. Железногорске Курской области.

ЗИМНЯЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА, 4-8 ФЕВРАЛЯ, БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

На базе ДМШ № 5 г. Старый Оскол прошли мастер-классы для всех желающих по направлению «народные инструменты» — аккордеон, балалайка, баян, домра, а также «народный вокал и хореография». Среди педагогов Зимней школы — ведущие педагоги и призванные мастера специальностей Юрий Дранга, Валерий Зажигин, Сергей Лукин, Ирина Крутова и другие.

“

Юрате Юшкявичюте,
руководитель проекта
«Класс от маэстро»

Проведение Зимней школы является значимым этапом как для самого проекта, так и для его участников. В ходе приема заявок мы оценили огромный интерес со стороны детей и их преподавателей, а значит, подтвердили эффективность такого формата работы. Недостаточно только выявлять талант, проводить разовые встречи, необходимо и подготавливать молодых музыкантов к ежедневным творческим процессам с профессионалами высокого уровня.

ОНЛАЙН МАСТЕР-КЛАССЫ

Понимая важность работы с творчески одаренной молодежью и необходимость ее поддержки в период пандемии, Фонд

начал реализацию проекта «Класс от маэстро онлайн», в рамках которого в 2020 году было проведено около 65 мастер-классов, в том числе:

- М. Карасевой, профессора МГК им. П.И. Чайковского, «Как попасть в «зону комфорта» при онлайн-обучении музыке», сентябрь–октябрь;
- А. Соколовой (скрипка), доцента МГК им. П.И. Чайковского, артиста Госконцерта, июнь;
- И. Кузнецова (балалайка), лауреата всероссийских и международных конкурсов, апрель–май;
- Т. Шатковской, члена Правления Союза композиторов Москвы, преподавателя Московской государственной консерватории, «Композиция и классическая импровизация», май;
- О. Егоровой, ведущей исполнительницы джазовой музыки на домре и мандолине, «Джазовая импровизация», май;
- М. Харитоновой, преподавателя курса «Визуальный язык» школа Родченко, а также курса «Художественный монтаж», факультет Liberal Arts, РАНХиГС, «Режиссура видеоклипа, концерта, перформанса», май;
- М. Папуша, психолога, члена Европейской Ассоциации психотерапевтов, автора книг «Психотехника экзистенциального выбора» и «Психотехника внутренней свободы», май;
- А. Житомирского, основателя и руководителя центра «Уцзимэнь», «Как питать жизненность музыканта», май.

I ФОРУМ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, 16-30 НОЯБРЯ, БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

I межрегиональный Форум классического искусства «Класс от маэстро» — это уникальное мероприятие, в 2020 году посвященное 180-летию со дня рождения великого русского композитора и дирижера П.И. Чайковского. Его целью является изучение и популяризация творчества П.И. Чайковского, его исполнительских традиций, а также сохранение лучших традиций отечественной музыкальной педагогики и их развитие в контексте современных тенденций.

В рамках форума прошли мастер-классы, творческие вечера выдающихся музыкантов, лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского М. Бараковой (вокал), А. Тростянского (скрипка), М. Демина (флейта), В. Руденко (фортепиано), а также лекции, посвященные творчеству великого русского композитора, выставка детского рисунка и викторина «Музыкальная шкатулка».



ФОРТЕПИАННЫЙ МАРАФОН, 8 ОКТЯБРЯ – 8 НОЯБРЯ, ОНЛАЙН

«Фортепианный марафон» — это действительно необычный онлайн-интенсив для юных талантов из детских школ искусств и детских музыкальных школ Белгородской, Курской и Оренбургской областей. Это интенсивная программа мастер-классов с участием 37 юных пианистов и их преподавателей, которую проводила Богданова Наталья Викторовна, заведующая отделением специального фортепиано Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, солистка ГБУК КФО «Москонцерт», организатор и руководитель ряда культурно-образовательных проектов, лауреат международных и все-российских конкурсов.

По итогам онлайн курса «Фортепианный марафон» проводились консультационные встречи с педагогами, круглый стол, а также интерактивная работа в формате «вопрос–ответ».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ, 23–27 НОЯБРЯ, БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Образовательный цикл «Класс от маэстро» — это ежегодное мероприятие в области музыкального искусства, которое проводится для преподавателей, одаренных детей и молодежи, обучающихся в детских музыкальных школах, детских школах искусств и художественных школах, ссузах и вузах Белгородской области, а также участников из других регионов Российской Федерации, достигших больших успехов по специальностям народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка).

В рамках образовательного цикла прошли мастер-классы, творческие встречи и концерты выдающихся музыкантов, ведущих специалистов и преподавателей в области музыкального обучения.

Участники имели возможность посетить мастер-классы:

- Липса Фридриха Робертовича — профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, заведующего кафедрой баяна и аккордеона, народного артиста РФ (Россия, г. Москва);
- Горбачева Андрея Александровича — профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, заведующего кафедрой струнных народных инструментов (г. Москва, Россия);
- Власовой Марии Владимировны — доцента кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидата искусствоведения, лауреата международных конкурсов (Россия, г. Москва);
- Ракича Зорана — профессора кафедры аккордеона и баяна Университета имени С. Марковича города Крагуевац (Сербия), почетного профессора БГИИК (Россия, г. Белгород), профессора Университета г. Мостар, кавалера ордена Высшей лиги аккордеонистов мира, секретаря по международным делам Ассоциации «Арпеджио» (Босния и Герцеговина);
- Нижника Артема Александровича — доцента кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения, лауреата международных конкурсов, члена Национального союза композиторов Украины (Россия, г. Санкт-Петербург);
- заслуженного артиста РФ Владислава Иголинского (скрипка), заслуженного артиста РФ Кирилла Родина (виолончель), лауреата международных конкурсов Святослава Липса (фортепиано).



ГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ

В 2020 году в рамках проекта впервые были объявлены грантовые конкурсы для одаренных детей (GRANTMAESTRO), обучающихся в ДМШ и ДШИ в Белгородской, Курской, Оренбургской областях, за высокие результаты в конкурсной и концертной деятельности и для образовательных организаций (GRANTMAESTRO2), осуществляющих образовательную и учебно-методическую деятельность в сфере культуры и искусства. В результате отбора было выделено: семь грантов одаренным детям из Белгородской и Оренбургской областей и один грант образовательной организации Белгородской области (Белгородский учебно-методический центр по художественному образованию).



ПРОЕКТ #ВСЕНАСПОРТ

«ВСЕНАСПОРТ» — спортивный проект Фонда, направленный на развитие массового любительского спорта в малых городах Курской, Белгородской и Оренбургской областей.

#ВСЕ
НАСПОРТ.РФ

ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ

ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



16

субъектов РФ

>25 000

участников спортивных мероприятий




139

населенных пунктов



Проект #ВСЕНАСПОРТ

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

-  популяризация любительского спорта и активного отдыха;
-  помощь в организации здорового образа жизни и формирование здоровых привычек;
-  организация спортивно-массовой, физкультурно-оздоровительной, воспитательной и образовательной работы среди жителей.

В 2020 году в рамках проекта было проведено пять массовых спортивных мероприятий: зимний семейный фестиваль в Губкине 22–23 февраля, спортивный фестиваль в Старом Осколе 5 сентября, Оскольский полумарафон 6 сентября, Железнодорожный полумарафон 20 сентября, Кросс Белогорья в Губкине 27 сентября.

“

Оксана Архипова,
участник Кросса Белогорья 2020
в Губкине

Первый раз на этой трассе, много спусков, подъемов, но что классно — в парковой зоне. Пробежала 5 км с лучшим своим временем 23:48. Результатом довольна! Спасибо за спортивный праздник Фонду «Искусство, наука и спорт», организация на высоте!

“

Максим Можилев,
руководитель проекта #ВСЕНАСПОРТ

Несмотря на сложный для спортивной индустрии 2020 год, проект #ВСЕНАСПОРТрф смог успешно провести пять массовых мероприятий для 8000 участников и 25000 зрителей и выйти на новый виток развития.

Самым ярким примером стал Оскольский полумарафон, который установил рекорд по количеству участников (2500 спортсменов) для всего проекта #ВСЕНАСПОРТрф и Белгородской области.

Наши региональные события теперь приобретают федеральный масштаб. Спортсмены со всей России приезжают в Губкин, Новотроицк, Железнодорожск и Старый Оскол, чтобы пробежать полумарафон или поучаствовать в городском спортивном фестивале. Это яркий пример развития туризма внутри конкретного региона и страны в целом.

За время существования проекта #ВСЕНАСПОРТрф наши города преобразились: развивается спортивная инфраструктура, население активно интересуется здоровым образом жизни, растет их социальная удовлетворенность, люди образуют спортивные сообщества, а инклюзивный характер мероприятий повышает социальную адаптацию людей с инвалидностью в обществе.

Оскольский полумарафон стал рекордным по количеству участников в Белгородской области: 2500 участников из 66 субъектов РФ разыграли 162 комплекта наград. Зрителями стали около 7500 человек.

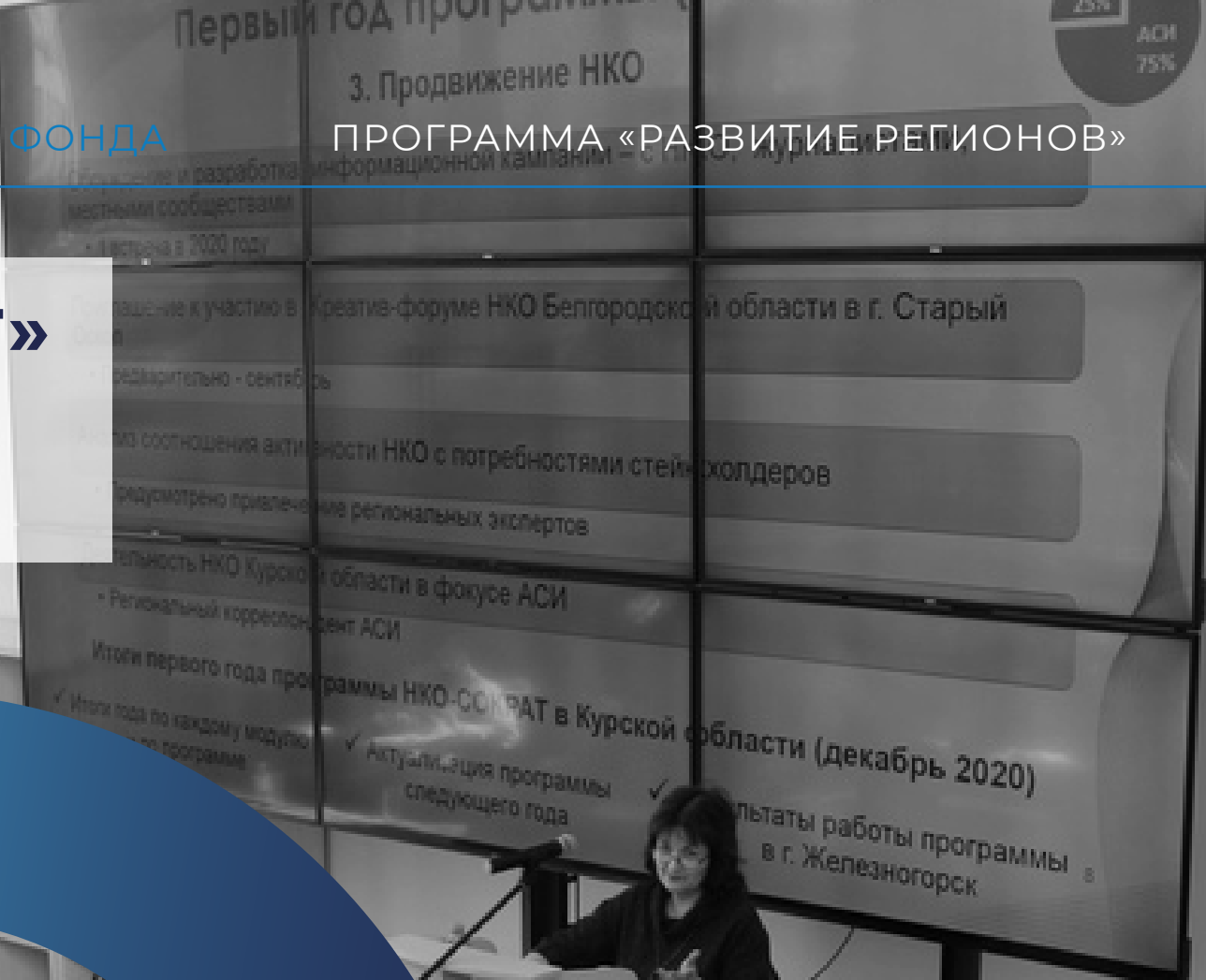
В течение года в спортивных мероприятиях проекта приняли участие более 25 тыс. человек из 139 населенных пунктов 16 субъектов РФ. Самому юному участнику был 1 год, самому возрастному — 86 лет.

В ноябре 2020 года был начат поиск лидеров для нового спортивного направления проекта — Уличная атлетика, направленная на развитие спортивных сообществ в Старом Осколе, Губкине, Железнодорожске и Новотроицке.



ПРОГРАММА «НКО-СОКРАТ»

Программа направлена на увеличение вклада НКО в социальное и культурное развитие Белгородской и Курской областей (в том числе в гг. Старый Оскол, Губкин, Железногорск).



392

НКО-участников

545

обучающих мероприятий
и вебинаров

>5 000

участников из Курской
и Белгородской областей

ПРОГРАММА «НКО-СОКРАТ»

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- повышение компетенций сотрудников НКО;
- развитие взаимодействия с местными сообществами в НКО-секторе;
- продвижение НКО в обществе.

Белгородская область заняла второе место в РФ после Москвы по количеству поданных заявок на специальный конкурс Фонда президентских грантов: 206 заявок, в том числе 33 заявки (16%) из Старого Оскола и Губкина. Участники программы отмечают, что программа им в этом помогла.



“ И. Тарайкович, АНО «Центр содействия социальных инициатив и проектов, направленных на формирование у детей здорового образа жизни» (г. Губкин)

Программа НКО-СОКРАТ подготовила и провела множество мероприятий разнообразных форматов, которые оказали практическую помощь и начинающим НКО, и в целом некоммерческому сектору. Разбор и анализ проектных идей, совместный поиск точных формулировок, практические советы во избежание ошибок при составлении заявки на конкурс грантов — это и многое другое в увлекательной форме, доступным языком на практических примерах, чтобы участники мероприятий лучше могли разобраться во всех тонкостях, квалифицированные специалисты-спикеры предлагали специалистам НКО на этих встречах. Всем ВАМ огромное СПАСИБО!

Белгородская область заняла второе место в РФ после Москвы по количеству поданных заявок на специальный конкурс Фонда президентских грантов: 206 заявок, в том числе 33 заявки (16%) из Старого Оскола и Губкина. Участники программы отмечают, что программа им в этом помогла.

Более пяти тысяч человек из 392 организаций приняли участие в проекте в 2020 году. Всего было проведено 545 обучающих мероприятий и вебинаров. В Старом Осколе прошел первый креатив-форум для НКО Белгородской области «Один день — сто идей», в котором участвовали дистанционно НКО Курской области.

“ Елена Тополева-Солдунова, председатель Комиссии ОП РФ по развитию некоммерческого сектора и поддержке СО НКО

С фондом Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» мы продолжали работать над программой «НКО-СОКРАТ» и помогали некоммерческим организациям Белгородской и Курской областей становиться более устойчивыми и повышать свой потенциал. Совсем скоро выйдет путеводитель для НКО, в котором эксперты некоммерческого сектора дают рекомендации о разных аспектах повседневной работы некоммерческих организаций: от нюансов законодательства до наиболее доступных и эффективных информационных технологий.

ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ «ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД»

«Особый взгляд» — благотворительная программа фонда «Искусство, наука и спорт», которая предлагает людям с инвалидностью по зрению актуальные сервисные решения для самореализации, развития и интеграции в общество и занимается комплексным развитием инклюзии и доступной среды для незрячих людей в области культуры.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ —

создание инфраструктуры для знакомства незрячих людей с произведениями искусства в музеях и театрах России и предоставление адресной помощи, которая облегчит людям с инвалидностью по зрению социализацию и реализацию личных задач.

>293 000

посещений портала
«Особый взгляд»

200

онлайн-сервисов протестированы
на доступность

28

организаций из 24 городов получили гранты
на организацию тифлокомментирования

В 2020 ГОДУ ПРОГРАММА РАБОТАЛА В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ:



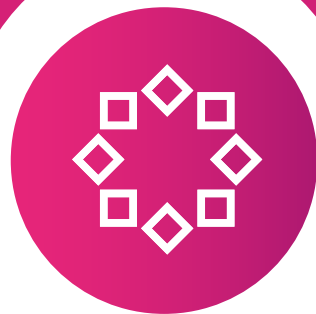
АДАПТАЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ ЛЮДЕЙ

ПОДДЕРЖКА ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ:

- абилитация людей с инвалидностью по зрению;
- обучение специалистов и содействие образованию людей с инвалидностью по зрению;
- приобретение специального оборудования для людей с инвалидностью по зрению;
- издание специальной литературы.



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ «ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД»



ПОДДЕРЖКА ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ:

- исследование по доступности онлайн-ресурсов;
- поддержка социального театра;
- поддержка конкурса «Доброволец России 2020».



“

Ксения Дмитриева, руководитель программы «Особый взгляд»

2020 год был нелегким для благотворительного сектора. Тем не менее он стал настоящим вызовом — проверить свои силы и возможности в эпоху пандемии. Несмотря на ряд ограничений и отмену многих офлайн-мероприятий, нам удалось сделать многое для реализации поставленных целей. В 2020 году были проведены грантовые конкурсы на создание доступной среды в музеях и театрах, а портал «Особый взгляд» заработал как убер в благотворительности, где незрячие люди и их близкие могут подать заявку и напрямую получить поддержку от Фонда.

Адаптация культурной среды для незрячих людей

В 2020 году в рамках программы «Особый взгляд» был проведен ряд грантовых конкурсов, направленных на адаптацию культурной среды. Культура формирует личность, которая, в свою очередь, формирует общество и, как следствие, государство. Важным направлением деятельности является создание доступной среды для людей с инвалидностью по зрению в культурной сфере. В 2020 году работа велась в двух основных направлениях: развитие тифлокомментирования в России и создание тактильных моделей.



РАЗВИТИЕ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ В ТЕАТРАХ РОССИИ

Развитие тифлокомментирования в России состоит из ряда элементов: работа со зрителями, создание инфраструктуры внутри театров, предоставление средств на адаптацию спектаклей, обучение специалистов по тифлокомментированию. Во всем этом помогает Фонд «Искусство, наука и спорт».

ГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ В ТЕАТРАХ

К сожалению, на данный момент у театров нет средств на тифлокомментирование. С 2017 года программа «Особый взгляд» занимается комплексной поддержкой театров в этом направлении. В 2020 году был проведен ряд грантовых конкурсов, среди которых денежные гранты на тифлокомментирование и конкурс на аппаратуру для тифлокомментирования. Цель конкурсов: улучшение качества жизни незрячих и слабовидящих людей с помощью системного обеспечения театральных постановок тифлокомментариями.

Денежные средства получили 28 организаций из 24 городов, а именно: МХТ имени А.П. Чехова (Москва), РАМТ (Москва), ТКЦ имени Вс. Мейерхольда, театр Олонхо (Якутск), Северский музыкальный театр (Северск), Театр «На Литейном» (Санкт-Петербург), Астраханский драматический театр (Астрахань), Тверская областная организация ВОС (Тверь), Татарский государственный театр кукол «Экият» (Казань), Самарский театр юного зрителя «СамАрт» (Самара), Государственный театр

кукол Удмуртской Республики (Ижевск), Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых (Хабаровск), Красноярский драматический театр имени А.С. Пушкина (Красноярск), Новосибирский драматический театр «Старый дом» (Новосибирск), Казанский Татарский государственный театр юного зрителя имени Габдуллы Кариева (Казань), Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых (Уфа?), Томская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина (Томск), Красноярский театр кукол (Красноярск), Воронежский камерный театр (Воронеж), АНО «Белая трость Севастополь» (Севастополь), Красноярский музыкальный театр (Красноярск), Волгоградский областной театр кукол (Волгоград), Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова (Архангельск), Пермский академический Театр-Театр (Пермь), Татарский государственный Академический театр имени Камала (Казань), Воронежский государственный театр юного зрителя (Воронеж), Курский государственный драматический театр имени А.С. Пушкина (Курск), Театрально-концертная дирекция Псковской области (Псков), Государственный Национальный театр Республики Карелия (Петрозаводск), Пермский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского (Пермь), Частное учреждение «Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата» (Нижний Новгород), Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная специальная библиотека для слепых» (Екатеринбург), Фонд поддержки и развития социокультурных проектов Сергея Безрукова (Московская область).

Адаптация культурной среды для незрячих людей



“

Ирина Безрукова,
актриса театра и кино, телеведущая,
тифлокомментатор высшей категории

Мы живем в цивилизованном мире. По статистике в этом мире все меньше войн, насилия и других отрицательных масштабных моментов. Россия в этом плане относится также к цивилизованным странам. Одной из сторон цивилизации является отношение к незащищенным группам населения, предоставление им доступа ко всем объектам и информации, включая ценности, которые несут в себе культурные институции. В нашей стране реализуется услуга тифлокомментирования для незрячих и слабовидящих людей. Я считаю, что ее необходимо развивать и продвигать, поскольку это практически единственный метод для полноценного знакомства людей с инвалидностью по зрению с объектами культуры. Без тифлокомментирования это практически невозможно. У меня много друзей и знакомых с инвалидностью по зрению, и каждый из них многократно подчеркивал необходимость тифлокомментирования в театрах, музеях и кино.

Адаптация культурной среды для незрячих людей

ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС НА ПОЛУЧЕНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ

Аппаратуру получили шесть организаций из шести городов, а именно: Театр на Литейном (Санкт-Петербург); Архангельский театр драмы им. М.Н. Ломоносова (Архангельск); Республиканская библиотека для слепых имени В.С. Алёхина (Курск); Региональный библиотечно-информационный комплекс (Тульская область); Северский музыкальный театр (Северск); Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих (Новосибирск).

ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ»

В 2020 году наблюдается нехватка специалистов по тифлокомментированию в регионах. Программа «Особый взгляд» провела конкурс с целью выявить наилучших кандидатов и обучить по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Тифлокомментирование» в НУ ИПРПП ВОС «Реакомп».

Цель конкурса — системное развитие тифлокомментирования и подготовка специалистов в регионах России, а также удовлетворение культурно-эстетических, интеграционно-коммуникационных и социально-личностных потребностей людей с нарушением зрения. Победителям конкурса была предоставлена возможность пройти обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Тифлокомментирование»; покрытие транспортных расходов; покрытие расходов, связанных с проживанием в Москве во время учебы (для проживающих в других регионах).

Победителями стали 16 человек из 13 городов, а именно: Берг Полина Александровна (Екатеринбург); Денисова Татьяна Олеговна (Челябинск); Кузьмина Анна Алексеевна (Смоленск);

Полищук Анатолий Александрович (Москва); Ренер Екатерина Адольфовна (Челябинск); Сперанская Виктория Владимировна (Санкт-Петербург); Токмакова Ирина Михайловна (Москва); Шестакова Анна Сергеевна (Пермь); Каплун Юлия Викторовна (Санкт-Петербург); Плисс Ольга Николаевна (Вологда); Лацюга Анастасия Георгиевна (Москва); Сопова Александра Николаевна (Новошахтинск); Пехтерева Полина Валентиновна (Кемерово); Султанмуратова Гульшат Гафуровна (Уфа); Заряно Светлана Игоревна (Сыктывкар); Герфанова Эльвира Альбертовна (Московская область).

АДАПТАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ ДЛЯ МУЗЕЕВ РОССИИ

“

Ольга Шу, руководитель
мастерской тактильных макетов

Незрячему человеку качественная тактильная модель дает свободу самому интерпретировать произведение искусства, а не полагаться исключительно на интерпретацию зрячего. Она позволяет самостоятельно прикоснуться к общечеловеческой культуре. К тому же тактильная модель несет социальную функцию. Грамотно интегрированные в экспозицию тактильные экспонаты дают сигнал обществу, что люди с нарушением зрения — равноправные его члены.

Сделать искусство и памятники культуры более доступными для людей с ограниченными возможностями здоровья —

одна из важных задач программы «Особый взгляд». В 2020 году был организован ряд мероприятий в данном направлении.

Тактильные модели — лучший инструмент для знакомства людей с нарушением зрения с такими произведениями искусства, как архитектура, графика, живопись и другие. В России существует всего несколько студий, которые занимаются созданием подобных моделей. Все модели в рамках грантовых конкурсов программы «Особый взгляд» разработаны мастерской «Студия Шу» под руководством скульптора Ольги Шу и инженера Михаила Шу.



Адаптация культурной среды для незрячих людей

ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС НА СОЗДАНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ КОПИЙ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ

Конкурс был учрежден в поддержку российских региональных краеведческих и художественных музеев, а именно для поддержки музейных проектов, способствующих социализации незрячих и слабовидящих людей.

Победителями конкурса стали 11 музеев из 11 городов России, а именно: Музей изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск), Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи (Саранск), Дальневосточный художественный музей (Хабаровск), Народный музей



истории Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых (Санкт-Петербург), Красноярский краевой краеведческий музей (Красноярск), Забайкальский краевой краеведческий Музей (Чита), Астраханская картинная галерея (Астрахань), Национальный музей Республики Бурятия (Улан-Удэ), Музей современного искусства ПЕРММ (Пермь), Хакасский национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова (Абакан), Музей-заповедник М.А. Волошина (Коктебель).

АДАПТАЦИЯ ВЫСТАВКИ «ММОМА 99/19»

В целях адаптации выставки «ММОМА 99/19», проводимой Государственным бюджетным учреждением культуры г. Москвы «Московский музей современного искусства» для незрячих и слабовидящих людей, музею по запросу было выделено благотворительное пожертвование на изготовление тактильных моделей к экспонатам из коллекции музея и записи тифлоаудиогида к экспозиции выставки.

АДАПТАЦИЯ ВЫСТАВКИ «ИСТОРИИ, КОТОРЫХ НЕ БЫЛО»

Для выставки «Истории, которых не было» Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Политехнический музей» по запросу были изготовлены тактильные альбомы из композитных пластинок с системой перелистывания, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля.

ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ В КИНО

В рамках программы «Особый взгляд» Фонд поддерживает партнеров в сфере создания тифлокомментария к художественным фильмам: «Дорогие товарищи!» реж. А.С. Кончаловского, а также «На острие» реж Э. Бордукова.



Поддержка людей с нарушением зрения

АБИЛИТАЦИЯ ЛЮДЕЙ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ЗРЕНИЮ

Абилитация — система и процесс формирования отсутствующих у людей с инвалидностью способностей к бытовой, общественной, профессиональной и иной деятельности, направленная на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности людей с инвалидностью в целях их социальной адаптации, включая достижение ими материальной независимости и интеграции в общество. Цель проектов, которые реализуются в рамках этого направления, — помочь людям с ограниченными возможностями осознать ценность человеческой жизни, самореализоваться и безболезненно интегрироваться в общество.

В рамках направления были реализованы следующие проекты:

ДИСТАНЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ ЛЮДЕЙ

В 2020 году в рамках программы «Особый взгляд» проводились индивидуальные дистанционные занятия по компьютерной грамотности. Преподаватели проекта — лучшие российские тренеры по адаптивным информационным технологиям (Tiflo-IT). Во время занятий участники смогли узнать о порядке разработки сайтов, продвинутых возможностях офисных пакетов, а также о специализированном программном обеспечении — программе для подготовки текстов к печати рельефно-точечным шрифтом Брайля. Учебный план разрабатывался индивидуально в зависимости от запросов заявителя. Заявки принимались от незрячих из всех регионов России.

В 2020 году участниками программы стали 82 незрячих человека. Самыми частыми запросами были: освоение работы с программой экранного доступа NVDA, основы невизуальной работы в операционной системе MS Windows, работа в Интернете, основы работы в операционной среде Mac OS X



“

Анатолий Попко,
автор и менеджер проекта
«Дистанционные занятия по
компьютерной грамотности
для незрячих людей»

Дистанционные занятия по компьютерной грамотности проекта «Особый взгляд» — это благотворительность 2.0: использование потенциала самого сообщества незрячих пользователей компьютерной техники для формирования и развития профессиональных компетенций людей с инвалидностью по зрению. Ключевые факторы успеха — индивидуальный подход, дистанционное взаимодействие, высокий профессионализм преподавателей и искренняя заинтересованность слушателей. IT-консультирование бизнес-класса: бесплатно, индивидуально, в удобное время. Незрячие школьники получают новый уровень самостоятельности, специалисты — новые компетенции и возросшую конкурентоспособность, профессионалы, потерявшие зрение, — надежду вернуться в ремесло, а пожилые незрячие — деятельную заботу и, как следствие, перспективы общения и самореализации. Дистанционные занятия по компьютерной грамотности программы «Особый взгляд» преодолевают даже силу всемирного тяготения к покою: «Если информационные технологии доступны, то они доступны с «Особым взглядом».

Поддержка людей с нарушением зрения



при помощи VoiceOver, подготовка к печати РТШ Брайля, невидимое использование Zoom Cloud Meetings, работа с интернет-обозревателем Google Chrome, использование программы Reare, основы невидимого использования системы управления контентом Wordpress.

Отзывы:

Гомза Сергей Алексеевич, 59 лет, город Ессентуки:

«Я считаю, что этот проект приносит огромную пользу незрячему сообществу. Мне очень понравилось работать с преподавателем, все было информативно, полученные знания сразу же применялись на практике. Я планирую применять полученные знания при оформлении документов для университетских работ, а также для повседневных задач, чтобы делать свои работы более презентабельными. Я с удовольствием приду на проект еще раз, а также рекомендую его знакомым, которые нуждаются в помощи в освоении компьютерной техники и программного обеспечения».

Васкевич Владимир Сергеевич, 27 лет, город Санкт-Петербург:

«Проект очень важен, потому что он не просто обучает незрячих людей навыкам пользования компьютером, а создает фундамент для работы незрячего специалиста наравне со всеми. Важно, что можно изучить такие важнейшие и актуальные продукты в современной деловой среде, как Google таблицы, Google документы, Zoom, Excel и другие. Я пришел на занятия с целью освоить необходимую мне тему и сразу применить на работе. Что в итоге и получилось: теперь веду конференции в Zoom, Teamtalk. Готовлю отчеты в Google документах и собираю аналитику в Google таблицах».

Поддержка людей с нарушением зрения

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ОФЛАЙН:
«ШКОЛА ОСОБЕННЫХ РОДИТЕЛЕЙ»,
«СЛУЖБА РАННЕЙ И ДОШКОЛЬНОЙ ПОМОЩИ»,
«САМООБСЛУЖИВАНИЕ: КУЛИНАРИЯ»,
«РОДИТЕЛЯМ: ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
ОРИЕНТИРОВАНИЮ И МОБИЛЬНОСТИ»,
«ОБУЧЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАНИЮ
И МОБИЛЬНОСТИ НЕЗРЯЧИХ ЛЮДЕЙ»

Также в 2020 году в рамках программы «Особый взгляд» стартовал пул практических занятий для людей с инвалидностью по зрению, направленных на формирование навыков самообслуживания и ориентирования в пространстве. Занятия разработаны тифлопедагогом, инструктором по ориентированию и мобильности Мартой Любимовой и кандидатом педагогических наук, тифлопедагогом Алексеем Любимовым.

Выбранные направления работы связаны с проблемой людей с инвалидностью в выработке навыков для самостоятельной жизни, включая приготовление пищи и организацию быта на кухне, передвижение в городском пространстве, владение и эффективное использование белой трости, навыки ухода за ребенком. Часть занятий предназначены для работы с родителями незрячих детей с целью предоставить действенные инструменты воспитания и развития ребенка и снятия психологических барьеров, мешающих полноценному развитию незрячего человека. На занятиях по ориентированию и мобильности благополучателям на безвозмездной основе выдается белая трость. Заявки принимаются от лиц, проживающих в следующих округах: Центральный федеральный округ, Северо-Западный федеральный округ, Приволжский федеральный округ, Северо-Кавказский федеральный округ, Крымский федеральный округ.



Поддержка людей с нарушением зрения

В связи с тяжелой эпидемиологической ситуацией занятия стартовали осенью 2020 г. и проводились в городах Курск и Смоленск. Было проведено семь групповых курсов практических занятий по направлениям «Обучение ориентированию и мобильности незрячих людей», «Родителям: обучение детей ориентированию и мобильности» и «Самообслуживание: кулинария» для 33 благополучателей, часть из которых освоили несколько видов дисциплин, а также в Москве один благополучатель прошел индивидуальный курс по «Обучению ориентированию и мобильности».

ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ И СОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАНИЮ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ЗРЕНИЮ

Одним из важных направлений программы «Особый взгляд» является работа по обучению людей по новым профессиональным программам, цель которой — формирование контингента специалистов высокого уровня, способных охватить все регионы России и удовлетворить запросы общества на качественную, квалифицированную помощь. Для участия в программе приглашаются люди с педагогическим, дефектологическим высшим образованием, готовые расширить свои профессиональные навыки и присоединиться к миссии по реабилитации людей с инвалидностью по зрению.

ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «Тьюторское сопровождение студентов с нарушениями зрения в вузе»

Профессия «тьютор» сравнительно новая для России. Тьюторское сопровождение существенно в первую очередь для людей, имеющих инвалидность. Сегодня деятельность тьютора для такой категории студентов — это одна из важных составляющих для создания специальных условий и обеспечения

доступа к высшему образованию. Как показывает статистика по инвалидам, обучающимся в высших учебных заведениях, студенты слабовидящие и незрячие занимают второе место по количеству (первое — с проблемами опорно-двигательного аппарата). В рамках проекта было обучено 50 специалистов по дополнительной профессиональной программе «Тьюторское сопровождение студентов с нарушением зрения». Слушателями программы обучения стали преподаватели, специалисты по работе со студентами-инвалидами из 25 вузов России.

Отзыв:

Дежнёв Максим Сергеевич, город Москва, директор ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в сфере физической культуры и спорта:

«Мотивацию при поступлении на курсы можно охарактеризовать следующими словами: важность, необходимость, профессионализм. Все эти качества в равной степени были продемонстрированы преподавателями курсов. Полученные знания будут применены в ходе разработки методических и информационных материалов РУМЦ, учитывающих особенности коммуникации с обучающимися с нарушением зрения. В обучении понравился широкий, насыщенный примерами лекционный материал, изложенный доступно и отмеченный профессиональным комментарием преподавателей. На курсе было продемонстрировано сопровождение «как оно должно быть в жизни», а не с позиции «соблюдения правил» до последней буквы. Спасибо!».

ПРИБРЕТЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ЗРЕНИЮ

В 2020 году в рамках программы «Особый взгляд» было принято решение обеспечить людей с инвалидностью по зрению техническими средствами реабилитации, важным инструментом для образования и интеграции в общество.

В 2020 году были проведены следующие мероприятия в рамках направления:

ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС НА ПОЛУЧЕНИЕ ПОРТАТИВНОГО ТАКТИЛЬНОГО ДИСПЛЕЯ БРАЙЛЯ FOCUS 40 BLUE

Брайлевский дисплей считается одним из самых дорогостоящих технических средств, необходимых незрячим людям, и не включен в официальный перечень ТСР, выдаваемых государством. Брайлевские дисплеи делают возможным использование современных компьютеров незрячими и слабовидящими людьми, представляют собой устройство ввода и вывода, предназначенное для отображения текстовой информации в виде шеститочечных символов азбуки Брайля. Стоимость одного дисплея — 147 тысяч рублей.

Программа «Особый взгляд» провела конкурс эссе «Брайль в моей жизни», победители которого получили Брайлевский дисплей. В конкурсе приняли участие 39 незрячих людей из 27 городов РФ.

Победителями конкурса стали 15 человек из 15 городов: Апсальмова Эльвира (Иркутск), Анисимова Екатерина (Воронежская область, с. Нижний Мамон), Ватаманов Иван (Сыктывкар), Ермакова Елена (Екатеринбург), Ковалева Анастасия (Санкт-

Поддержка людей с нарушением зрения

Петербург), Козлов Александр (Ставропольский край, г. Георгиевск), Обиух Павел (Домодедово), Падалко Алексей (Уфа), Рафикова Эльза (Казань), Ремизов Валерий (Самара), Соктуева Арюна (Улан-Удэ), Тихонова Анастасия (Тольятти), Филатова Александра (Воронеж), Хазимуратова Ксения (Верхняя Пышма), Чинь Тхи Лан Фыонг (Уфа).

ВЫДЕЛЕНИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ ПРИНТЕРА БРАЙЛЯ

Одним из партнеров Фонда «Искусство, наука и спорт» является Фонд Росконгресс. Совместными усилиями в 2020 году был проведен конкурс социальных проектов «Инносоциум». Одной из участников конкурса стала незрячая студентка Диляра Залалиева, представляющая Казанский федеральный университет с проектом «Принтер Брайля как помощник незрячего студента». Диляра не получила призовое место, но в рамках реализации программы «Особый взгляд» было принято решение о выделении благотворительного пожертвования на приобретение принтера Брайля, ноутбука и программного обеспечения. Пожертвование было выдано благотворительному фонду «НеЗаМИ», Республика Татарстан, город Казань.

ЗАКУПКА БЕЛЫХ ТРОСТЕЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Для обеспечения практических занятий по ориентированию и мобильности незрячих людей закуплены трости канадского производства: (TGS5090-WR-S углепластиковая, телескопическая, регулируемая, ориентирующая (двухсекционная белая) трость с цилиндрическим вращающимся наконечником) в количестве 100 штук. Все трости выданы на благотворительной основе.

ИЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Приготовление пищи может стать проблемой для незрячего человека, если вовремя не научить его готовить самостоятельно. В 2020 году в рамках программы «Особый взгляд» была издана книга Марты Любимовой «Готовить могут все. Книга рецептов и советов по обучению кулинарии незрячих людей». Это уникальное пособие, предназначенное для родителей и педагогов, которые обучают незрячих детей и взрослых самостоятельному ведению домашнего хозяйства, в частности

кулинарии. Основная идея пособия — вдохновить родителей и педагогов обучать незрячих кулинарии и показать, что это возможно, достаточно легко и очень увлекательно. Книга выпущена тиражом 1000 экземпляров, выдается бесплатно физическим лицам и организациям по запросу через портал «Особый взгляд».

Также в 2020 в рамках программы «Особый взгляд» проводились офтальмологические операции для малоимущих граждан РФ, не имеющих возможности получить платное лечение.



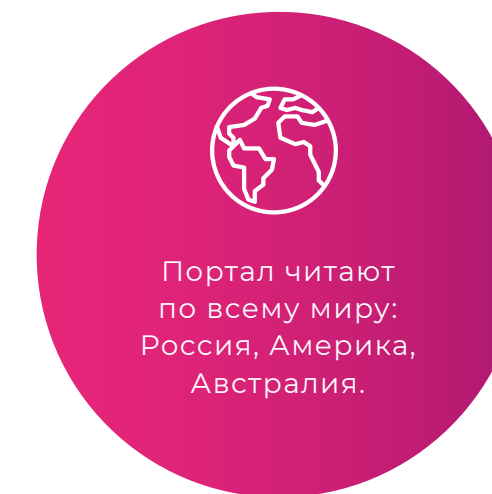
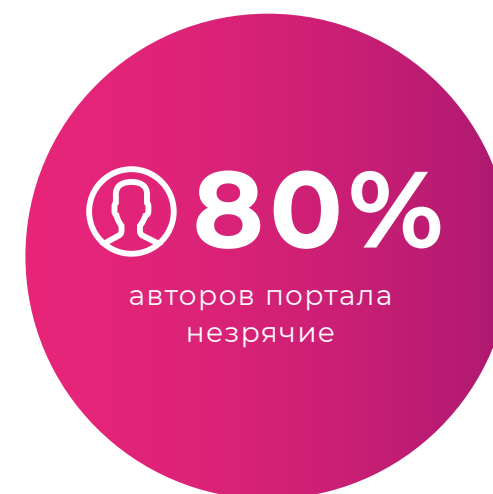
Информационный портал «Особый взгляд»

Портал «Особый взгляд» — комфортная интернет-среда для людей с разными возможностями зрения.

В 2020 году начала работу новая версия портала «Особый взгляд». Из информационного портала сайт превратился в сервис: появилась возможность подать заявку, чтобы получить помощь или поучаствовать в грантовом конкурсе, через личный кабинет можно выбрать отображаемые блоки, настроить публикации по интересам, а также отфильтровать события в календаре. Появился раздел «Справочная», где представлено много практической полезной информации, а в разделе «Медиа» появились подкасты, блоги и видеоинструкции.

Авторы сайта — тифлопедагоги, психологи, медики, культурологи и блогеры — рассматривают проблемы инклюзии в контексте культуры, образования, спорта и трудоустройства, рассказывают о российских и мировых проектах и методиках.

Через портал была оказана адресная помощь по компьютерной грамотности 82-м незрячим людям, по онлайн занятиям — 33-м.



specialviewportal.ru



Спецпроекты

ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ДОСТУПНОСТИ ОНЛАЙН-РЕСУРСОВ

Фонд «Искусство, наука и спорт» в рамках программы «Особый взгляд» совместно с инклюзивным проектом Everland, который дает работу людям с разными видами инвалидности, в том числе со слепотой, провели исследование доступности мобильных и онлайн-ресурсов разных организаций, для того чтобы показать, с какими техническими трудностями сталкиваются незрячие пользователи при работе с интернет-ресурсами; помочь бизнесу, государственным сервисам и другим сферам повысить доступность своих услуг для людей с ограничениями по зрению.

Исследование проводилось с декабря 2019 г. по апрель 2020 г. В нем принимали участие веб-разработчики и тестировщики с инвалидностью, прошедшие специальную подготовку на платформе Everland. Над проверкой онлайн-сервисов работали 14 тестировщиков, а всего в команде проекта было 26 человек с различными нозологиями. В исследовании было выделено 15 сфер, наиболее востребованных для получения услуг с помощью веб- и мобильной инфраструктуры.

Сферы выбирались группой экспертной оценки, которая и проводила само исследование. Выбранные сферы: государственные сервисы, включая новый сервис «Не дома», позволяющий получить цифровой пропуск для поездок по Москве и Московской области; сервисы доставки; продуктовые магазины; аптеки; банки; электронные деньги; такси; онлайн-обучение и курсы; заказ авиа- и железнодорожных билетов; аэропорты; мобильная связь и Интернет; сервисы поиска работы; фриланс-платформы; магазины электроники; доски интернет-объявлений. Всего было проверено 78 организаций. По данным исследования, только 7 из 78 проверенных организаций имеют 100% доступность сайта или мобильного приложения.

ПОДДЕРЖКА СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА

Социальный театр — направление в театральном искусстве, акцентирующее внимание на острых общественных проблемах. Создатели спектаклей дают возможность высказаться и быть услышанными тем, кто по каким-либо причинам лишен в жизни и на сцене права голоса. Одна из таких категорий — это люди с инвалидностью.

В рамках направления в 2020 году были поддержаны гастроли спектакля «Одиссея 2К19», показы инклюзивного спектакля «Страна слепых», а также осуществлена подготовка Форума-фестиваля «Особый взгляд. Регионы».

«Одиссея 2К19» — спектакль, участниками которого являются дети из детских домов. Это постановка режиссера Дмитрия Крестьянкина, история о поиске себя, обретении дома, сложном выборе, душевных метаниях и трудностях, преодолеваемых в полном одиночестве. В 2019 году спектакль стал победителем форума-фестиваля «Особый взгляд», а в 2020 в качестве поощрения постановка отправилась в гастроли и была показана в Приволжском федеральном округе в городах Казань и Нижний Новгород.



«Страна слепых» — уникальный спектакль в темноте по мотивам одноименного произведения фантаста Герберта Уэллса, где действие разворачивается не перед глазами зрителя, а в его воображении. Инклюзивная саунд-драма «Страна слепых» режиссера Павла Артемьева была поставлена в рамках грантового конкурса программы «Особый взгляд» в 2019 году. В 2020 году был проведен ряд инклюзивных показов в городе Москве.

Также в 2020 г. была проведена подготовка Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд. Регионы». Организаторами фестиваля являются: Фонд «Искусство, наука и спорт» и Центр реализации творческих проектов «Инклюзион». Первый Форум-фестиваль прошел в 2019 году в Москве и привлек большое внимание экспертного сообщества. В 2020 году в качестве подготовки была проведена работа по отбору участников в образовательную, междисциплинарную и театральную программы. Форум-фестиваль «Особый взгляд. Регионы» планируется в марте 2021 года.

Спецпроекты

ПОДДЕРЖКА КОНКУРСА «ДОБРОВОЛЕЦ РОССИИ 2020»

Одним из партнеров программы «Особый взгляд» является Ассоциация волонтерских центров. В 2020 году программой был поддержан крупнейший Всероссийский конкурс волонтерских проектов «Доброволец России 2020», организуемый Ассоциацией. В рамках сотрудничества было поддержано две номинации: «Равенство возможностей» и «Вдохновенные искусством».

53 219

заявок было подано на конкурс в 2020 году



“

«Наш Всероссийский конкурс волонтерских инициатив «Доброволец России» был основным инструментом по выявлению лидеров среди добровольцев страны. За десять лет существования в нем участвовало огромное количество проектов — гранты на продвижение своих инициатив выиграло несколько тысяч россиян. И очень важно, что благодаря конкурсу поддержку получили идеи, позитивно влияющие сразу на многие ключевые сферы жизни, а не на какую-то одну. Это и благотворительность, и благоустройство, и медицина, и образование, и культура, и экология, и многое другое. За все время проведения конкурс шел навстречу новым коллаборациям, партнерству.»

Артем Метелев,
основатель платформы DOBRO.RU, председатель совета
Ассоциации волонтерских центров

Особенно радует, что им заинтересовались благотворительные фонды. Так, при поддержке фонда «Искусство, наука и спорт» у конкурса появились две специальные номинации, охватывающие многие слои общества. Первая — «Равенство возможностей» — для инициатив сильных людей, которые не только сами справляются со сложной жизненной ситуацией, но и помогают другим: люди с ОВЗ, дети-сироты, малоимущие семьи... Вторая — «Вдохновенные искусством» — для проектов по продвижению культуры, созданию доступных культурных пространств. Эксперты Фонда просматривали все заявки и оценивали проекты этих номинаций. И те инициативы, которыми Фонд заинтересовался, получили от него сопровождение, независимо от достижений в конкурсе.»

Номинация «Равенство возможностей» собрала 650 заявок, в полуфинал прошли 56. Лауреатами и победителями в данной номинации стали: Сергеев Виктор (Москва); Лавренчук Павел (Новосибирск); Киселева Ольга (Нижегородская обл., г. Дзержинск); Сорокин Максим (Санкт-Петербург); победитель — Лоева Ольга (Москва).

Номинация «Вдохновенные искусством» собрала 4 807 заявок, в полуфинал прошли 142 проекта. Лауреатами и победителями стали: Колчак Роман Викторович, Родина Екатерина Романовна, Самойлова Ольга Александровна, Червяков Вячеслав Викторович, Голованева Ольга Ивановна.

КОНТАКТЫ

Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт»
121609, г. Москва, Рублевское шоссе, д. 28

ARTSCIENCEANDSPORT.COM



**ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ**